

El jueves vuelve el teatro y reabren casinos en la provincia. El ministro de Salud igual pide no relajar la prevención

"Aún no se sabe cómo evolucionará la gripe A" P/20/21

El presidente derrocado aseguró que si no se lo restituye este fin de semana dará por terminada la mediación P/22/23

Ultimátum de Zelaya a los golpistas

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 14 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7438 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

14

El Gobierno convocó a los partidos para empezar la discusión de la reforma política. El primer encuentro será mañana en la Rosada. Quejas opositoras por la agenda y el lugar del llamado. La CC no irá, la UCR no acepta "invitaciones masivas", el PRO duda y el centroizquierda concurrirá P/2/3

CON RUIDOS EN LA LINEA

Fotomontaje: Alejandro Elías

RARO

"Si matás gente, las mujeres te escriben cartas, quieren casarse contigo. Quizá las mujeres piensan que pueden cambiar a los asesinos. Conozco varias que se divorciaron porque sus esposos eran demasiado amables. Me parece raro."

(Del actor norteamericano John Malcovich al diario español *El País*.)

La CC no irá a dialogar, la UCR quiere exclusividad, el PRO duda y la centroizquierda irá

Oposición con menú a la carta

La convocatoria del Gobierno para dialogar sobre la reforma política provocó rechazos y reparos en la oposición mayoritaria. Mientras que el socialismo, Proyecto Sur, el SI y Nuevo Encuentro aceptaron el convite con la idea de ampliar la agenda.



Gerardo Morales (UCR), Elisa Carrió (CC), Federico Pinedo (PRO). Hermes Binner (PS), Pino Solanas y Martín Sabbatella.

Por Sebastian Abrevaya

La convocatoria a discutir la reforma política que realizó ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, dividió aguas dentro de la oposición. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, descartó de plano la invitación y aseguró que el "lugar de debate" debe ser el Parlamento. En coincidencia, el titular de la UCR, Gerardo Morales, aseguró que "en estas condiciones" no van a participar. Desde el PRO, aunque sugirieron que podrían concurrir, el jefe del bloque de diputados, Federico Pinedo, consideró que "el diálogo con los representantes del pueblo tiene que incluir los temas que se van a discutir este año". Fuerzas progresistas como el socialismo –que se diferenció de la UCR y la CC, con los que conforma el Acuerdo Cívico y Social–, Proyecto Sur, Solidaridad e Igualdad y Nuevo Encuentro consideraron positiva la iniciativa oficial y adelantaron su presencia aunque no dejaron de marcar algunas diferencias.

"El lugar de debate, discusión y eventuales consensos de la política económica, social y productiva y de reformas de partidos políticos es el Parlamento nacional", aseveró Carrió, en una breve interrupción de su misterioso silencio tras las elecciones legislativas. Desde la CC, el diputado Fernando Sánchez enumeró que "la metodología es desacertada, el lugar no es el apropiado, la agenda no está clara y la intención es dudosa". Ante la consulta de **Página/12**, Sánchez aclaró que si como adelantó Randazzo la idea es consensuar un proyecto para enviar al Congreso luego de las reuniones en Casa de Gobierno, "deberían ahorrarse las audiencias" y empezar directamente por el Parlamento.

"De ninguna manera vamos a ir en esta condición al diálogo", enfatizó Morales. Con la autoestima en alza por el resultado electoral, los radicales no parecen dispuestos a sentarse de igual a igual con otros partidos políticos. "Tampoco vamos a permitir que siendo la segunda fuerza política de nuestro país nos metan en la misma bolsa y nos sigan ninguneando", disparó el presidente del Comité Nacional, para quien no tiene razón de ser que vayan "pasando por la Casa Rosada como chorizos o como en una panadería, de a diez partidos políticos". Además, los radicales consideraron que el anuncio de Randazzo se realizó "para hablar de la agenda que sólo quiere el Gobierno" mientras que "la gente no se corta las venas" por la reforma política.

> "El lugar de eventuales consensos de reformas de partidos políticos es el Parlamento nacional", eludió Carrió.

En coincidencia con ambos integrantes del Acuerdo Cívico y Social, desde el PRO advirtieron que si la discusión "se va a limitar a la reforma política, entonces no se va a ocupar de los problemas de la gente". Pinedo pidió puntualmente que se traten "los superpoderes, las retenciones, la coparticipación del impuesto al cheque, la devolución a las provincias de los recursos de la Anses y la política de servicios públicos".

Demostrando una vez más las diferencias dentro del Acuerdo Cívico y Social, el presidente del socialismo, Rubén Giustiniani, aceptó la invitación y adelantó que la agrupación planteará el tema de "boleta única" para añadir a la agenda del Gobierno. Para Giustiniani, "no debe excluirse a nadie", al defender a las fuerzas que carecen de representantes en el Parlamento, pero "si en una primera etapa se convoca a los que están en el Congreso, está bien".

Previo al anuncio del ministro del Interior, el gobernador santafesino, Hermes Binner, se refirió a la convocatoria que hizo Cristina Fernández y la juzgó como "un síntoma de crecimiento de la democracia". "Hay una necesidad muy grande de diálogo en todo el país. Es un espacio importante para poder conversar e intercambiar ideas y buscar soluciones", argumentó Binner en declaraciones a la prensa local. El gobernador santafesino también sería convocado, en una segunda etapa de reuniones, de las que serán parte los mandatarios provinciales.

Con el escenario del ACyS medio revuelto tras las diferencias de Morales y Carrió con los socialistas, Julio Cobos prefirió mantenerse al margen de esta discusión. Sin embargo, cerca del vicepresidente deslizaron que si se realiza una convocatoria al diálogo "hay que ir" y que en todo caso las diferencias deberían plantearse durante la reunión. Además, recordaron que cuando Cristina Fernández habló por primera vez del tema en su discurso del 9 de Julio, Cobos se pronunció a favor de la realización de internas abiertas y simultáneas para la elección de candidatos en todos los partidos.

Casi en una respuesta directa a la UCR y la Coalición Cívica, el diputado electo por Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas celebró la invitación oficial y les pidió a los otros sectores de la oposición no buscar "complicaciones al asunto". "No es fundamental si el diálogo es en la Casa de Gobierno o en el Parlamento, es un tema menor", afirmó. Solanas consideró "excelente" acordar internas abiertas y simultáneas, como así también pidió abordar el problema del "financiamiento" de los partidos y "el virus del robo de boletas".

Si bien dijo no conocer aún la propuesta que impulsará el Poder Ejecutivo, el jefe del bloque del SI, Eduardo Macaluse, sostuvo que no se trata de "un tema prioritario" y consideró que la intención de realizar elecciones abiertas obligatorias "es una cosa discutible". De todas maneras, aclaró que si los invitan, van a concurrir. "Vamos a estar presentes en la discusión", señaló el diputado electo de Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, para quien "una reforma política integral y profunda sin duda es urgente en nuestro país". Además, aclaró que "la desigualdad social también debe ser eje del diálogo".

El Gobierno

El

Por Daniel Miguez

Con la reforma política como principal tema de debate, el Gobierno convocó al diálogo a unos 50 partidos políticos, en una ronda que comenzará mañana con diez de ellos. "La agenda apunta a escuchar sugerencias, recibir propuestas y analizar temas de consenso que apunten fundamentalmente a fortalecer el sistema electoral, además de otras cuestiones", sostuvo ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, al anunciar la convocatoria en la Casa Rosada. La mayoría de los partidos, aun con reparos y críticas, dijeron que acudirán a la cita, salvo en el caso de la Coalición Cívica y la UCR, que anticiparon su negativa, aunque mostraron diferencias internas (*ver página 2*).

Los partidos convocados por el Gobierno en esta instancia son los que tienen representación parlamentaria y la mecánica será en reuniones de aproximadamente 10 partidos por vez. Según pudo saber **Página/12**, a cada encuentro serán invitados uno o dos partidos de los más importantes y la decena se completará con algunos medianos y los más pequeños.

Anoche, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien será el representante del Gobierno en las reuniones, estaba consensuando con los principales partidos el orden y la mecánica de las citaciones que hoy serán anunciadas públicamente.

Al lanzar la convocatoria al diálogo, Randazzo sostuvo que el tema principal propuesto por el Gobierno será el de la reforma política, pero que aunque el eje sea el sistema electoral, esto no será excluyente de abarcar otras cuestiones. "La agenda apunta a escuchar sugerencias", marcó. En el mismo sentido, agregó que el Gobierno propone "un diálogo abierto y no excluyente", pero lo encuadró en que no se transforme en "un diálogo interminable para que consensuando los temas puedan ser luego analizados por el Parlamento".

"Nos proponemos escuchar y que nos escuchen", sostuvo el ministro, quien además reiteró que "la Presidenta propone que haya elecciones primarias, simultáneas, abiertas y obligatorias, para transparentar la selección de los candidatos y que eso no quede sólo en manos de los afiliados a los partidos sino de todos los ciudadanos".

El llamado de ayer del Gobierno no es el primer paso concreto de la convocatoria al diálogo con los partidos políticos, los sectores sociales y productivos que hizo la presidenta Cristina Kirchner el jueves pasado en San Miguel de Tucumán durante los festejos por el Día de la Independencia.

"Nuestra propuesta es apuntar centralmente al fortalecimiento del sistema político nacional y una de las cuestiones centrales tiene que ver con la selección de los candidatos", dijo ayer Randazzo.

El ministro señaló además que cuestiones como los gastos de las campañas electorales y el financiamiento de los partidos políticos "también los tenemos en la agenda, para tratar de llegar a un sistema que sea equitativo y transparente para todos, para que tanto los partidos como los votantes tengan igualdad de oportunidades".

convocó a los partidos con representación parlamentaria a discutir el sistema electoral

diálogo arranca por la reforma

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, anticipó que las rondas de diálogo arrancarán mañana con diez partidos. El tema es la reforma política, pero adelantó que va a escuchar sugerencias. La oposición se mostró dividida.

Télam



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, dio una conferencia de prensa en la Casa Rosada para anunciar la convocatoria.

“La agenda apunta a escuchar sugerencias. El Gobierno propone un diálogo abierto y no excluyente”, aseguró Randazzo.

Respecto del límite de convocar a medio centenar de partidos con representación parlamentaria, Randazzo lo justificó en una cuestión de sistematización del diálogo, pero no descartó sumar en el futuro a “otras fuerzas políticas que no tengan representación parlamentaria para que acerquen sus sugerencias”.

Con esta medida, el Gobierno busca retomar la iniciativa después de la derrota en la provincia de Buenos Aires en las elecciones legislativas del 28 de junio pasado. Y lo hace sobre un reclamo muy extendido en la oposición sobre la falta de diálogo en las gestiones kirchneristas.

El presupuesto básico en la Casa Rosada es que los partidos que no acepten concurrir a la convocatoria al diálogo serán mal vistos por la sociedad, luego de que la plantearon como una necesidad imperiosa. De todas maneras, no ignoran que en esa ponderación, al menos para un sector de la sociedad, influirá la presentación mediática de los argumentos utilizados para eludir el diálogo.

Oposición en contra

Ante la invitación, en el Gobierno notaron posturas contradictorias dentro de las mismas fuerzas de la oposición. Por ejemplo, en consonancia con Elisa Carrió, la dirigente de la Coalición Cívica Elsa “Tata” Quiroz se opuso a la invitación porque, según dijo, “el lugar de debate de ideas y propuestas es el Parlamento”. Pero el diputado electo Alfonso Prat Gay, de la misma fuerza, adelantó que “vamos a ir, podría ser fructífero para agilizar el tratamiento de estos temas en el Congreso”.

El tema se ve que tampoco estaba muy debatido dentro de la UCR, que al parecer tampoco concurrirá. Aunque ayer hubo distintas posturas, desde Ricardo Gil Lavedra –a favor– hasta el diputado cordobés Oscar Aguad –en contra–, anoche todo indicaba que prevalecería el rechazo planteado por el presidente del partido, Gerardo Morales.

No será un asunto sencillo para el Gobierno. Ayer, apenas conocida la convocatoria formal que hizo Randazzo, entre las críticas y reparos de la oposición, aun de los que se manifestaron a favor de sentarse a dialogar, hubo denominador común: que la reforma política no es una prioridad.

En el Gobierno contraargumentan que si bien el de la reforma política no es el tema más importante en el país, sí es fundamental llevarla a cabo y es de incumbencia de todos los partidos. Además señalan que éste es el mejor momento para ese debate, porque cuando se acercan los comicios es imposible discutir esta cuestión sin que haya un evidente cruce de intereses electorales.

El ministro adelantó que la Presidenta propone que haya elecciones primarias, simultáneas, abiertas y obligatorias.

En el medio de la polémica salió a tallar el ex presidente Néstor Kirchner desde Puerto Madryn. Allí dijo que la reforma “que está llevando adelante la Presidenta desde el área del Ministerio del Interior es muy importante, sobre todo por la implementación de las internas abiertas y simultáneas en los partidos”. “La reforma es profundamente necesaria, yo lo pude comprobar en las elecciones últimas ya que fui una de las víctimas de la vieja política”, sostuvo Kirchner (*ver página 11*).

Piden diálogo en la ciudad

La reiterada apelación al diálogo efectuada por el PRO a la presidenta Cristina Kirchner podría volvérsele en su contra. Resulta que la convocatoria realizada en estos días por el gobierno nacional despertó el reclamo de fuerzas políticas porteñas para que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aplique en la ciudad de Buenos Aires lo que exige a nivel nacional. “No existe diálogo en la ciudad de Buenos Aires porque Macri prioriza los anuncios rimbombantes y marketineros en los medios antes que consultar, presentar o enviar sus inquietudes al Parlamento”, aseveró el legislador porteño Martín Hourest, presidente del Bloque Igualdad Social.

En ese sentido, Hourest recordó la carta que envió el jefe comunal a la Presidenta en la cual le solicitaba una reunión y afirmó que “no se puede pedir diálogo a nivel nacional y no darlo en la propia ciudad”. “No se puede andar pidiendo diálogo y participación en casas ajenas si en la mesa de cada uno siempre se está en silencio y sin escuchar al resto”, sentenció el diputado porteño, quien afirmó que “la ciudad está sufriendo desde el comienzo del macrismo un endeudamiento financiero crónico que hace insostenible la situación económica”.

Lilita vuelve con su listado

Después de una larga ausencia, la líder de la Coalición Cívica (CC), la diputada electa Elisa Carrió, reaparecerá hoy en la escena política para presentar la agenda parlamentaria de su fuerza. Luego de obtener el tercer lugar en la ciudad de Buenos Aires en las elecciones legislativas, Carrió dio algunas declaraciones en las que se proclamó líder de la oposición a nivel nacional y de la segunda minoría en el Congreso. Sin embargo, después se tomó unos días de vacaciones para descansar de la campaña y reaparecerá recién esta tarde, en una conferencia de prensa en el instituto Hannah Arendt, ubicado en la avenida Rivadavia 1479.

Además de Carrió, asistirán el titular del bloque de Diputados de la CC, Adrián Pérez, los legisladores nacionales electos por el Acuerdo Cívico y Social porteño, el economista Alfonso Prat Gay y el jurista Ricardo Gil Lavedra, entre otros. Hasta ayer, Carrió no había opinado sobre los cambios en el Gabinete y la renuncia del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, a quien denunció judicialmente. De todas maneras, ayer dio un adelanto de su vuelta a la vida pública. Tras la convocatoria al diálogo político realizada por el ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseveró que “el lugar del debate” entre los partidos debe ser “el Parlamento”.

“Hay una necesidad de diálogo”

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, adhirió a la convocatoria al diálogo formulada por el gobierno nacional, anunció que el consejo directivo de la central obrera tratará pasado mañana la confección de una agenda propia que presentará ante el Ejecutivo y le pidió al Ministerio de Trabajo que convocara al consejo del salario mínimo, vital y móvil. “Es el momento y nadie duda de que hay una necesidad de diálogo. Por eso, con alguna reserva, casi todo el arco opositor ha apoyado el diálogo. Es el momento oportuno”, afirmó el líder camionero como respaldo de los sindicatos a la decisión del Gobierno de sentarse a dialogar con los partidos políticos, los representantes de los distintos sectores empresarios y los trabajadores. Aunque Moyano también dejó en claro que la CGT elaborará su propia agenda de temas, que preocupan al movimiento obrero y que llevarán a la Casa Rosada cuando los convoquen. Con ese objetivo ya se fijó una reunión para el jueves, donde los popes cegetistas acordarán los puntos y las prioridades de los gremios. “Hay temas que tienen más necesidad de hablarse en forma inmediata, y para otros hay más tiempo”, aclaró el camionero, que también fijó algunas de las urgencias. Moyano confirmó que la CGT elevó ayer al ministro Carlos Tomada un pedido para que se convoque al consejo del salario mínimo vital y móvil.

La Mesa de Enlace intenta sentar pasado mañana a toda la oposición y acordar una agenda

Al trote para ganar más protagonismo

Por Alejandra Dandan

El objetivo de los ruralistas es reunir a Rubén Giustiniani, Margarita Stolbizer y Francisco de Narváez y plantear sus reclamos. Expectantes por un fracaso del diálogo gubernamental, quieren marcar la cancha en el Parlamento.

La Mesa de Enlace intenta reunir a los principales líderes de la oposición y de los bloques parlamentarios pasado mañana con la idea de minar la agenda del Gobierno. "Queremos forzar una agenda parlamentaria porque no hay confianza en el diálogo con el Gobierno –confió un encumbrado dirigente del agro–. La idea será ir poniendo títulos en la labor parlamentaria." Con esa línea, buscarán acuerdos sobre la sanción de la ley de emergencia agraria y la eliminación de las retenciones a la soja.

El agro prepara el encuentro del jueves con carácter fundacional. Entre los invitados esperan a Francisco de Narváez, Margarita Stolbizer y al socialista Rubén Giustiniani, además de los líderes de los principales bloques de la oposición. La reunión se hará a la manera del encuentro de Córdoba del mes de marzo, cuando el agro convocó a la oposición en el lanzamiento de la campaña, para entregarles una base programática. En esa ocasión exigieron desde la eliminación a las trabas para la exportación hasta las retenciones cero de la soja. Concluida las elecciones, el agro vuelve a la carga.

"Para nosotros es claro –explica un dirigente de primera línea de la Federación Agraria–: esto es atar los resultados electorales al rol del Parlamento. ¿Qué quiso la voluntad popular? Pedir cambios, y entonces nos ponemos con los cambios."

Para evitar cualquier asociación con una postura destituyente, uno de los integrantes del armado del campo explica un poco el origen de esta reunión. Un día después de las elecciones, cuenta, la Mesa recibió una llamada del colombiano Francisco de Narváez para sumarlos a una foto. Desde la Mesa dicen que hubo algunos que entendieron rápidamente que detrás de la invitación había un mensaje a integrarse a ese programa político de PRO que intenta dejar sin aire y ahogado al Gobierno. Por esa razón rechazaron el convite, y la Federación Agraria presionó sobre la Mesa de Enlace para diagramar un camino alternativo. En lugar de la oposición, decidieron salir a buscar un diálogo y acuerdos con los gobernadores y a través de ellos abrir una nueva instancia de negociación con el Gobierno.

Se hicieron contactos con Hermes Binner, de Santa Fe, y también con Jorge Capitanich, de Chaco, para comenzar con el trabajo. En borrador, los referentes de las patronales del campo dicen que las reuniones se harán juntando tres o cuatro gobernadores a la vez.

En ese contexto, apareció la idea de reunir a la oposición pensando en plazos más largos y como quien diseña un partido de ajedrez. "Armar la agenda parlamentaria en este escenario funciona para nosotros como una cláusula de garantía –sigue el interlocutor–. Se trata de ir ganando tiempo para que en diciembre, cuando las Cámaras tengan a sus nuevos integrantes, el Gobierno sienta al recinto como una espada de Damocles capaz de imponer sus reclamos con mayoría propia."

Aun así, lo que les espera no es fácil. Hasta aquí, la Mesa de Enlace funcionó abroquelada como oposición al Gobierno. Lo mismo hizo la oposición con algunos de los proyectos del Congreso, pero de acá en más se abren otros escenarios.

Varios ruralistas creen que la primera diferencia aparecerá ante uno de los puntos más complicados: las retenciones a la soja. Hasta marzo, la Mesa había elaborado un proyecto consensuado pidiendo retenciones cero para la soja. Detrás se encolumnaron los partidos políticos. Ahora, hay un sector de la Federación Agraria que no lo quiere. Lo mismo sucede en el Parlamento: el PRO no tiene la misma postura que la Coalición Cívica, ni el socialismo o el peronismo disidente.

"Va a haber mayor dificultad porque la oposición va a discutir el perfil de la agricultura que viene –indicó un ruralista–. Muchos hablan de las retenciones cero, pero a mí me parece que es más un pase de facturas para el Gobierno, más que una lectura política de la realidad: porque no hay ningún líder opositor que *off the record* sostenga la idea de las retenciones cero si quiere gobernar este país."

En los últimos tiempos, esa posición crece y genera conflictos en el interior de la FAA. El sector de Alfredo De Angeli pugna por retenciones cero. Detrás de él está la voz de los sectores más acomodados de la FAA, autovoconvocados y empresarios de 200 y 300 hectáreas del corazón de la Pampa húmeda que se asociaron en masa el año pasado, un nuevo capital político de los federados, y a quienes nadie quiere perder. Del otro lado, se encuentra la línea de Ulises Forte, que empieza a mostrarse más proclive a sostener la pelea por la segmentación. En ese escenario, Eduardo Buzzi parece instalado en una encrucijada.

Anoche, nadie sabía ni la hora ni el lugar del encuentro. Un federado consultado por este diario aseguró que era porque no estaba confirmada la presencia de todos los referentes. No era el único motivo de preocupación. Para el sector de los pampeanos, una reunión así puede trabar el camino de diálogo que algunos intentan abrir con el Gobierno. "Usted ponga que se intenta una convocatoria –dijeron–. Eso es así, pero todavía no se sabe."


DyN

La Mesa de Enlace en una de sus tantas reuniones en el Parlamento durante el conflicto del año pasado.

Opinión Por Hugo Yasky *

Distribución o pobreza

La convocatoria al diálogo social se da en un momento en que se están haciendo sentir con más fuerza los efectos combinados de la crisis mundial y del cuello de botella del proceso de recuperación económica iniciado en el 2003.

Desde el mes de diciembre la CTA viene reclamando la necesidad de un blindaje social, que proteja el empleo y el salario de los trabajadores, que garantice una asignación familiar para todos los desocupados y no registrados, un seguro de desempleo que beneficie también a los que están en la informalidad y un aumento de emergencia de los haberes jubilatorios.

Desde entonces hasta ahora, se ha profundizado el deterioro de la situación social. El informe trimestral publicado por el Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) da cuenta de la disminución en el número de puestos de trabajo en la construcción y la industria manufacturera, los sectores que motorizaron la recuperación de la economía después de la crisis del año 2002.

Esto se profundizó como consecuencia de la caída del producto, de la producción industrial, de las exportaciones e importaciones y de la recaudación, en el marco de la crisis internacional.

Dicho escenario activó la inmediata reacción de los grupos empresarios que, haciendo borrón y cuenta nueva del mullido colchón de rentabilidad acumulado durante estos años, empezaron con los despidos preventivos, reducción de la jornada laboral, suspensiones y rescisión de contratos. Esta desmedida reacción tuvo como principal objetivo volver a instalar el miedo a la pérdida de la fuente de trabajo como forma de desalentar las demandas de recuperación salarial.

Desde esa posición de fuerza el lobby empresario de AEA, UIA y Mesa de Enlace promueve la suspensión de las paritarias, la devaluación de la moneda a niveles que le darían el golpe de gracia al ya erosionado ingreso de los trabajadores, la postergación de la convocatoria al Consejo del Salario y la eliminación de las políticas de retenciones.

En síntesis, pretenden limitar la agenda del debate social a un programa de ajuste, que produciría en tiempo record un retroceso a los peores niveles de pobreza y exclusión social ya padecidos a finales de los '90.

El camino para los trabajadores y para la inmensa mayoría de los sectores populares, incluidos pequeños empresarios y productores rurales, es exactamente el contrario.

Debemos garantizar la revalorización de los salarios y la defensa del empleo como impulsores de la demanda y del mercado interno, que es necesario sostener en un escenario de crisis caracterizado por una recesión internacional sin precedentes desde la Segunda Guerra Mundial.

Por eso en el Pacto Mundial para el Empleo aprobado en la última Conferencia Internacional de la OIT, con representación de trabajadores, empleadores y estados, se estableció el compromiso de generar acciones tendientes a proteger los puestos de trabajo y el nivel de los salarios, como única salida para evitar que la crisis la terminen pagando los trabajadores. Resulta contradictorio que algunos de los sectores empresarios que a nivel local promueven el ajuste en la OIT aprobaran dicho Pacto.

Desde la CTA sostenemos que el diálogo social tiene legitimidad en tanto y en cuanto garantice avanzar con medidas a favor de una justa distribución de la riqueza, que pongan el eje en la necesidad de terminar con la pobreza y la desigualdad social.

Para ello es necesario que, a pesar de la caída del empleo y de la recaudación, el Estado cuente con los recursos que sustenten la universalización de políticas sociales y la creación de empleos en la actividad pública y privada. Esto requiere cambios estructurales de fondo en el esquema tributario. Hacer que los que más tienen paguen más, avanzando con gravámenes sobre la actividad financiera y extendiendo las políticas de retenciones a los sectores mineros y petroleros. También hacen falta discutir políticas públicas que protejan nuestros recursos y pongan fin a la fuga de capitales.

Hoy ya queda claro que la crisis económica intenta ser utilizada por los factores de poder para detener el proceso de avance popular que se ha vivido en los últimos años en América latina. El golpe en Honduras se inscribe en esta realidad.

No podemos caer en la ingenuidad de olvidar que en estas condiciones el diálogo social es también un espacio de disputa entre los intereses de unos y de otros. Es imprescindible tener claro que lo que vamos a defender requiere la unidad y la capacidad de movilización de los trabajadores y los sectores populares.

* Secretario general de la CTA.

Las entidades empresarias se preparan esperando la convocatoria al diálogo

El turno de los sectores económicos

Después de la convocatoria a los partidos políticos, se espera que esta misma semana sean llamados al diálogo los sectores empresarios y sindicales. La Mesa de Enlace buscará hoy una postura común. La Cgera pide espacio para las pymes.

Aunque todavía el Gobierno no formuló la convocatoria al diálogo para los sectores económicos –del empresariado y del trabajo–, son numerosas las entidades que ya anticiparon su predisposición y algunas de las preocupaciones que llevarán a la reunión, cuando se concrete. Las entidades que conforman la Mesa de Enlace se juntarían hoy por la tarde para evaluar una posición unificada para llevar al encuentro con las autoridades oficiales, aunque todas las expresiones previas de este sector anticipan que no cambiarán el enfoque de reclamar soluciones inmediatas a sus problemas particulares en vez de debatir cuestiones más amplias. La Confederación General Económica consideró auspiciosa la iniciativa presidencial y advirtió la necesidad de una clara representación de las pequeñas y medianas empresas en el debate. José Ignacio de Mendiguren, por la UIA, anticipó que la entidad concurrirá con el afán de aportar a un ámbito de "diálogo y de consenso", sin tratar de imponer su propia agenda. Tras el llamado a los partidos políticos formulado ayer por el ministro del Interior –abrirán el fuego con el primer encuentro mañana, a las 17–, ahora se espera el primer paso del Gobierno dirigido a los sectores económicos. Según se anticipó en fuentes oficiales, los ministros de Economía, Producción y Planificación serán los referentes de los encuentros con entidades empresarias y sindicales. Industriales, banqueros, empresas de la construcción y el comercio exterior serían los primeros en recibir la invitación, junto a la CGT. Se estima que ese encuentro inicial podría producirse antes del próximo fin de semana.

De Mendiguren recalcó la convocatoria al diálogo lanzada por la presidenta de la Nación en Tucumán como un hecho favorable. "El criterio de la UIA es asistir con un concepto amplio y sabiendo que cada sector tiene que hacer su aporte: se entiende que debe haber diálogo y consenso", expresó. Desde el sector industrial "no podemos poner una agenda", respondió a una consulta periodística. "Tenemos nuestras ideas y las vamos a llevar", refirió, agregando que aspiraba a que "el campo y el sector del trabajo" tengan la misma actitud.

Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), también dejó abierta una luz de expectativa respecto del llamado del Gobierno. "Nos tenemos que sentar y ver qué política agropecuaria queremos, ya que producir menos no le conviene a nadie", afirmó. "Esperamos que se empiecen a solucionar los problemas, y el más grande es el productivo", agregó. En una entrevista por un canal de cable, Roulet se extendió sobre el largo conflicto rural con el Gobierno interpretando que "el problema no son las retenciones, el problema es la intervención oficial de los mercados. Si solucionamos el problema de la Oncca y de la Secretaría de Comercio Interior habrá un cambio en la producción". Más o menos Estado será una de las cuestiones que dividirán aguas en la discusión.

La Confederación General Empresaria de la República Argentina (Cgera) se manifestó a favor de la convocatoria al diálogo, resaltando la necesidad de que el sector pyme y el empresariado nacional "tenga una amplia representación" en las conversaciones. "El Estado impone las reglas, el sindicato debe velar por los derechos de los trabajadores, pero el que crea el empleo es el empresario, en especial el nacional pyme", dijo el secretario general de la entidad, Raúl Zylberszstein. El dirigente empresario anticipó un criterio que propondrán para segmentar los beneficios impositivos. "Es necesario, en primer término, diferenciar a las empresas por su constitución, por su actividad, por la relación entre personal y facturación, teniendo un régimen diferenciado y simplificado, como existe actualmente en Brasil. A partir de este registro diferenciado, es necesario promocionar su actividad de manera simple y eficaz", agregó. Tras sostener que "son las grandes empresas las que siempre enfrentan al Estado", Zylberszstein dijo que "para generar riqueza y distribuirla es necesario hablar de cómo favorecer a los agentes de la distribución y la creación de riqueza: las pymes".



Sandra Cartasso

José Ignacio de Mendiguren, número dos de la UIA. "Cada sector tiene que hacer su aporte."

Baja del 2% en la soja

Tras un fin de semana largo, ya que el viernes pasado no hubo operaciones, los precios pagados por la soja mostraron bajas respecto de su última cotización, de 960 pesos la tonelada, correspondiente al miércoles último. La caída de 20 pesos fue reflejo del comportamiento de la oleaginosa en el mercado internacional. El valor resultante, de 940 pesos, fue aceptado por las fábricas de aceite del sur santafesino y por los exportadores. En Chicago, los futuros de soja cerraron con bajas de entre 2 y 9,50 dólares presionados por las buenas condiciones climáticas en el Medio Oeste de Estados Unidos, la baja del precio del petróleo crudo y las liquidaciones realizadas por fondos de inversión. Por el trigo, en la jornada se escucharon ofertas para la próxima campaña, aunque los vendedores esperan precios más altos dada la condición actual de los cultivos. La molinería de Rosario pagó 145 dólares por el trigo entrega en diciembre.

Empresarios pymes fueron a apoyarlo

Moreno tiene quien le cante



Ayer a la tarde, un grupo de dirigentes de diversos sectores de la industria, el comercio y organizaciones de consumidores le brindaron apoyo público al cuestionado secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. La manifestación se dio en un contexto donde el único "consenso" que parece haber afuera –y no tanto– del kirchnerismo es la necesaria salida del secretario, que por esa razón les explicó a los empresarios que fueron a respaldarlo que ahora prefiere el bajo perfil. Moreno no bajó de su oficina a saludarlos, como hizo en alguna otra oportunidad, ni los recibió en su despacho. El grupo, de unas sesenta personas, entre quienes estaba el cantante Ignacio Copani, igual expresó su adhesión al funcionario desde la puerta de la Secretaría de Comercio Interior.

A su vez, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se sumó a los dichos del fin de semana del flamante jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y en declaraciones radiales también le dio muestras de apoyo a Moreno. Los sucesos se producen justo un día antes de que se dé a conocer el índice de inflación, el centro del conflicto del Indec.

Las constantes críticas de sectores políticos opositores, grupos económicos varios y gran parte de los medios de comunicación incluyen desde reclamos por "las formas" del secretario hasta directamente pedir su destitución. Frente a ello, algunos empresarios que cotidianamente se sientan a su mesa y que son cercanos al Gobierno salieron públicamente a defender la gestión de Moreno. Fue ayer a la tarde, enfrente de la Secretaría de Comercio Interior, ubicada en Julio A. Roca 651. Sin bombos ni pancartas, alrededor de sesenta dirigentes, entre los que se encontraban almaceneros, del calzado, de la marroquinería, panaderos, textiles, cámaras de pymes y organizaciones de consumidores entre otros, ofrecieron su apoyo.

"La gestión de Moreno está vinculada con el control de precios de las empresas líderes, que contribuye decisivamente a la construcción del modelo económico de Néstor y Cristina Kirchner, basado en el fomento del mercado interno", dijo a este diario el presidente de la Federación de Cámaras y Comercio de la República Argentina (Fedecámaras), Rubén Manusovich. Para el empresario, la figura de Moreno representa la presencia del Estado en la economía. En consecuencia, analiza que lo que se pide es, en forma tácita, un quiebre en la política económica en favor de una mayor liberalización. "Esto redundaría en aumentos de precios de artículos de primera necesidad y, consecuentemente, en el deterioro en el poder adquisitivo de los trabajadores", agregó.

El referente de los panaderos, José Alvarez, indicó que "espontáneamente, dimos el respaldo a la gestión que fue la que nos permitió reactivar nuestra industria". Para el empresario del comercio de carnes Alberto Williams, a quien invitaron pero no logró asistir, "la mesa de la carne –que se realiza en la secretaría cuyo titular es Moreno– es fructífera. El diálogo con los otros sectores empresarios es fluido y se da en el marco oportuno, que son las mesas de discusión en Comercio Interior". La nota de color en la convocatoria la puso el cantautor Copani, que no estuvo al frente del micrófono, pero sin embargo hizo notar su apoyo al secretario.

Otro espaldarazo al secretario lo dio Hugo Moyano. "A Moreno lo han ubicado como si fuera el responsable de todos los males del país", afirmó. "Habría que ver el perjuicio y el no perjuicio que ha causado esta nueva forma de mantener los índices de inflación que ha manejado Moreno", agregó. Así, el cegetista privilegió el control sobre el IPC que afecta a los bonos indexados y el ahorro fiscal que eso supone por sobre el efecto que la intervención produce en general.

Se reunió el gabinete productivo, con Boudou en su nuevo rol. Respaldo a Moreno

Equipo renovado para enfrentar la crisis

Por Sebastián Premici

El jefe de Gabinete y el ministro de Economía debutaron en esos puestos en el encuentro de funcionarios económicos. Allí estuvo Guillermo Moreno, ratificado en su gestión. Debate por el futuro de las retenciones a las exportaciones.

El gabinete productivo estrenó una nueva etapa. Con la conducción del flamante jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el nuevo ministro de Economía, Amado Boudou –que ya participaba antes de las reuniones como titular de la Anses–, el cónclave de funcionarios continuó con su análisis semanal sobre el rumbo de la economía. "No hubo cambios en la agenda, ni se tomó ninguna decisión particular. Simplemente se le pasó a Fernández la lista de los temas tratados hasta el momento", indicó a **Página|12** un funcionario que participó del encuentro. El polémico secretario de Comercio Interior, Gillermo Moreno, estuvo en la reunión e incluso fue defendido por Fernández, en una de sus pocas declaraciones de la jornada de ayer: "Nunca estuvo analizada su salida", descartó.

Por otro lado, el próximo 24 de agosto vence la prórroga de la ley que le permite al Poder Ejecutivo aplicar retenciones, uno de los pilares de la recaudación de la AFIP. Este tema podría abordarse dentro del gabinete productivo, ya que pegará de lleno en los fondos del Ejecutivo para destinar a los distintos sectores económicos.

Este cónclave de funcionarios trabaja sobre la agenda del día a día

El 24 de agosto vence la prórroga de la ley que le permite al Ejecutivo aplicar retenciones, pilar de la recaudación.

e incluye temas tan variados como la evolución del consumo, créditos al sector productivo y rescate de empresas. El gabinete productivo –o comité de crisis, como fue llamado en un principio– fue el ámbito donde Moreno se hizo cargo de las gestiones para el rescate de la papelera Massuh, juntamente con el Banco Nación. Es, a su vez, el espacio donde se están analizando los posibles compradores para la autopartista Malhe. También es el lugar donde la ministra de Producción, Débora Giorgi, lleva muchos de los reclamos que le hacen los gobernadores.

Si bien Boudou ya participaba de los encuentros como titular de la Anses, ahora lo hace como ministro de Economía. Aníbal Fernández llegó para hacerse cargo de la conducción de los cónclaves. En el encuentro de ayer también estuvieron Carlos Tomada, ministro de Trabajo; Diego Bossio, titular de la Anses; Mercedes Marcó del Pont, presidenta del Banco Nación; Horacio Currien, subdirector de Fiscalización de la AFIP, y Horacio Cepeda, jefe de gabinete del Ministerio de la Producción. Moreno participó como todos los lunes.

Los funcionarios se empeñaron en resaltar que a pesar del cambio de ministros y las nuevas figuras dentro del comité de crisis, todo sigue igual. "Se continuó con la lista de temas con los que veníamos trabajando y se le informó a Fernández el estado de situación", aseveró un participante del encuentro a **Página|12**. Consultado por este diario, el funcionario agregó que tampoco estuvo en agenda el llamado al diálogo por parte de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, ni el Consejo Económico y Social, cuya convocatoria es gestionada por Tomada y el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Pero el de ayer no fue un encuentro más. Después de las elecciones legislativas, el escenario político cambió. También lo hicieron las prioridades del Gobierno. El Gabinete productivo podría convertirse en el ámbito donde se analice la instrumentación de las políticas que surjan del Consejo Económico y Social, una vez que sea convocado. Incluso, sería un ámbito legítimo para la canalización de los reclamos de los gobernadores, tal como lo hace actualmente Giorgi, según indicaron a este diario desde Producción.

Por otro lado, un tema que afectará los diferentes espacios de discusión abiertos por el Gobierno es el vencimiento de la prórroga a la ley que delega en el Ejecutivo la potestad de aplicar derechos de exportación. El próximo 24 de agosto vence esta normativa –que viene prorrogándose desde la modificación de la Constitución Nacional en 1994– y que en la actualidad es uno de los pilares de la recaudación. El tema será relevante para el gabinete productivo ya que incidirá de lleno en los fondos con que cuente el Ejecutivo para el financiamiento de cualquier plan productivo, o el rescate de empresas como Massuh o el crédito otorgado a General Motors.

Télam



Aníbal Fernández encabezó el encuentro del gabinete productivo.

Bossio informará al Congreso

El flamante titular de la Anses, Diego Bossio, se presentará en 15 días ante la comisión bicameral parlamentaria de control de fondos previsionales para informar sobre el manejo del ente. El funcionario había sido fuertemente criticado por la oposición porque su esposa ocupa un cargo alto en la Sindicatura General de la Nación (Sigen), que controla al Fondo de Garantía de Sustentabilidad de la Anses. Bossio participó ayer del gabinete productivo que formó el gobierno. Fuentes allegadas al titular de la Anses destacaron que "lo primero que hizo Bossio desde que asumió fue llamar a los legisladores y ponerse a su disposición, demostrando su vocación de transparencia". En esa línea hará su presentación frente al Parlamento. Con respecto al control de gestión que su esposa debería propiciarle, las mismas fuentes aclararon que, "llegado el caso, si la esposa de Bossio tuviera que ejercer algún control sobre la Anses, seguramente se excusará y allí actuarán los mecanismos de control correspondientes".

Confirman a Itzcovich como número dos del organismo

Las aguas se agitan en el Indec

El Indec no para de generar polémica. Ayer se publicó en el Boletín Oficial la designación de Norberto Itzcovich –un hombre de Guillermo Moreno– como director nacional de Estadísticas y Precios de la Producción y el Comercio. Este economista de carrera dentro del organismo será el segundo de la actual titular del Indec, Ana María Edwin. A su vez, la conducción del Instituto envió una carta a sus trabajadores denunciando irregularidades durante la gestión de Graciela Bevacqua a cargo del IPC, desplazada en enero de 2007. Desde ATE calificaron el nombramiento de Itzcovich como "una intervención más del gobierno nacional" en el Instituto estadístico, mientras que los defensores del funcionario destacaron su trayectoria dentro del Indec. Por otro lado, hoy se dará a conocer la inflación de junio, que según las estimaciones previas rondaría el 0,3 por ciento.

Con la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, ayer se publicó en el Boletín Oficial la designación de Itzcovich. "Hay Moreno para rato", manifestó unos días atrás el designado funcionario, que relativizó las mediciones de la inflación que llevan a cabo diferentes entidades privadas.

"Es un economista de carrera que no cuenta con una formación especial en materia de estadísticas y es el único técnico que acompaña a Ana María Edwin", describió Adela Zaltzman, secretaria de Relaciones Institucionales de ATE en el Indec. Para la representante sindical, la designación de Itzcovich es parte de la estrategia oficial para "dejar personas ya nombradas en cargos claves del organismo", a pesar de que se esté reclamando desde diferentes sectores una "normalización".

Para contrarrestar estas críticas, las autoridades del Indec enviaron a sus trabajadores una carta dando cuenta de las irregularidades de la ex directora del IPC Graciela Bevacqua, en temas "administrativos, presupuestarios, metodológicos y éticos". La carta señala que la ex funcionaria se encuentra procesada como coautora penalmente responsable del delito de "falsedad ideológica en concurso ideal con el de defraudación en perjuicio de la administración pública".

Según consta en la misiva, las autoridades del Indec acusaron a Bevacqua por haber violado "información confidencial", brindando "en reiteradas oportunidades datos a consultoras privadas" y posibilitado el acceso a los mismos de personas "ajenas a la institución". En las últimas semanas, Bevacqua recorrió diferentes canales de televisión dando su visión sobre la "intervención de Moreno" dentro del organismo, actitud que también fue cuestionada en la carta.

Por otro lado, el Indec dará a conocer hoy la inflación de junio, que según las estimaciones previas no sería superior al 0,3 por ciento. La variación de precios del mes pasado sería similar a la de mayo, y tres veces menos que la calculada por economistas de consultoras privadas. Para recibir esta medición, diferentes sectores sociales realizarán nuevamente un abrazo simbólico al Indec, en repudio al "desmanejo" del organismo.

DYN



La conducción del Indec criticó a Bevacqua, ex responsable del IPC.

Evalúan reemplazar al secretario de Agricultura por un hombre cercano a Giorgi y Echegaray

Sordos ruidos alrededor de Cheppi

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, dejó trascender después de las elecciones que si Guillermo Moreno continuaba en su cargo prefería dar un paso al costado. En el Gobierno le tomaron la palabra y en los próximos días sería desplazado. Se menciona como sucesor al actual director general de Recursos de la Seguridad Social de la AFIP, Iván Budassi, un hombre cercano a Ricardo Echegaray, quien también cuenta con el visto bueno de la ministra de la Producción, Débora Giorgi.

En Agricultura ayer negaron que fuera a haber cambios, pero la decisión ya parece estar más allá de la voluntad de Cheppi. **Página|12** confirmó con varias fuentes oficiales que Budassi es quien cuenta con mayores chances para convertirse en el nuevo secretario del área. Algunos funcionarios lo presentan como un alfil del titular de la AFIP y dicen que, de concretarse, la movida deberá ser leída como un respaldo a los "halcones" que se resisten a introducir cambios en la política agropecuaria oficial. Afirman que el vínculo con Echegaray se gestó cuando ambos militaban en la Unión de Centro Democrático y que la lealtad al kirchnerismo es lo que ahora los une.

Otras fuentes, en cambio, sostienen que Budassi es respaldado fundamentalmente por Débora Giorgi, con quien trabajó durante 2006 en el Ministerio de la Producción de la provincia de Buenos Aires. Afirman que Giorgi tenía en carpeta su nombre desde hace tiempo porque lo considera un abogado administrativista brillante y el hecho de que actualmente esté trabajando con Echegaray facilitó la gestión para su postulación, que deberá decidir la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Budassi es un bahiense de 44 años, egresado de la Universidad de Mar del Plata, con estudios de posgrado en la Escuela de Leyes de la Universidad de Boston y en la London School of Economics, que también cuenta entre sus antecedentes haber sido secretario de Legal y Técnica del municipio de Bahía Blanca hasta que, en enero de este año, Echegaray lo nombró en la AFIP.

En las recientes elecciones legislativas fue primer candidato a diputado provincial por el Frente para la Victoria en la sexta sección electoral que engloba a los municipios del sur de la provincia y obtuvo una banca, pese a haber quedado en tercer lugar detrás del Acuerdo Cívico y Social y Unión PRO.

Ayer hay quienes especulaban con que su eventual designación también podría servir para lanzar un tiro por elevación contra el intendente oficialista de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein. El jefe comunal se negó a ser candidato "testimonial" y dentro del Gobierno hay quienes lo acusan de no haberse esforzado lo suficiente en pos de la lista que encabezó el ex presidente Néstor Kirchner.

Breitenstein remarcó en varias ocasiones que Budassi no era un candidato testimonial e iba a asumir su banca. "Nuestra postura es que quien se postula va a asumir. En el caso de Budassi, no tengo dudas de que va a ser un legislador de los mejores que en las últimas décadas tenga Bahía Blanca", sostuvo ante un diario local. Si se confirma la designación del abogado bahiense como secretario de Agricultura no sólo tendrá que pagar a nivel local el costo de haber promocionado a un candidato que no asumirá, sino que al mismo tiempo verá nacer a un contrincante de cara a la futura elección comunal.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Boudou todavía no tiene equipo

El flamante ministro de Economía, Amado Boudou, todavía no definió qué funcionarios integrarán su equipo de gobierno. El funcionario confirmó el fin de semana que seguirá trabajando con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, pero el resto de las secretarías son una incógnita. Fuentes oficiales afirmaron que la secretaria de Legal y Técnica, Ofelia Cédola, y su par de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, también seguirían en su cargo. Por lo tanto, el interrogante central es quiénes ocuparán las secretarías de Finanzas y de Política Económica. En el primer caso, Sergio Chodos podría ir en lugar de Hernán Lorenzino. Mientras que en Política Económica, lo único seguro por ahora es que Martín Abeles no continuará.

Por Roberto Navarro

Reportaje a Carlos Paz, presidente del INTA, que adelanta perspectivas agraria positivas

“La campaña agrícola 2009/10 será record”

El titular del INTA considera que sin sequía, el alza de precios internacionales, la disminución del precio de los insumos y la caída en el costo de los arrendamientos configuran un escenario promisorio para la agricultura del país.

A contramano de los pronósticos catástrofe de los dirigentes de la Mesa de Enlace, el presidente del INTA, Carlos Paz, asegura que la próxima cosecha de granos será la mejor de los últimos siete años, tanto en volumen como en rentabilidad. En una entrevista con **Página|12**, apelando a datos del organismo oficial, de la Bolsa de Cereales y de entidades representativas de productores agropecuarios, Paz informa que, tomando en cuenta el alza de los precios internacionales, la reducción de los costos y el clima esperado, la rentabilidad de la soja llegará a 540 dólares la tonelada, una ganancia solamente superada en los primeros dos meses de 2008. La producción agraria total la estima en cerca de 100 millones de toneladas, la más alta de la historia de la actividad.

–¿Cuáles son las expectativas para la próxima campaña agrícola?

–Una vez superada la sequía, la campaña agrícola 2009/10 promete constituirse en la mejor de la historia del sector. El incremento en el precio de los principales commodities agrícolas en los últimos meses, la desaceleración en la evolución del precio de los insumos, la caída observada en los arrendamientos y las perspectivas climáticas favorables para la Pampa Húmeda a partir de la primavera de 2009 configuran un escenario promisorio para la agricultura del país.

–¿Qué evolución espera en los precios de granos?

–Las cotizaciones en el mercado argentino se han duplicado con respecto a las registradas en 2005 y han crecido en forma continua desde 2002, con excepción del descenso manifestado en la segunda mitad de 2008 por la explosión de la burbuja especulativa generada en el mercado de futuros de Estados Unidos a partir de la crisis. Según datos del último informe quincenal sobre el mercado de granos –con fecha de 15 de junio de 2009–, realizado por la Estación Experimental Agropecuaria (EEA) Pergamino del INTA, por cuarta semana consecutiva los precios de la soja en el mercado local han superado la barrera de 1000 pesos por tonelada. Y ante los recientes informes de la FAO sobre una creciente demanda de alimentos a nivel mundial, lo más seguro es que los precios sigan sostenidos o con tendencia alcista. Será difícil que registren retroceso, salvo cuestiones coyunturales puntuales.

–¿Qué está ocurriendo con los costos de producción?

–Los costos directos se han reducido en una magnitud cercana al 40 por ciento para cada cultivo en relación con la campaña anterior. En el informe de junio de 2009 “Indicadores de Coyuntura Agropecuaria” de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires se consigna que los costos directos disminuyeron 37,9 por ciento para el maíz, 34,3 para la soja, 39,1 por ciento para el trigo y 36,4 por ciento para el girasol. Esos porcentajes surgen de la comparación con los valores de la campaña anterior.

–¿Y con los arrendamientos?

–El mercado de arrendamientos se ha desacelerado y la modalidad de pago ha mutado en una alta proporción del pago fijo por adelantado en dólares al pago en porcentaje a cosecha. En el Informe Agropecuario Mensual de junio de 2009, que elabora la Red de Información Agropecuaria Nacional (RIAN), departamento técnico del INTA, se destaca que “los valores que se manejan muestran una reducción aproximada del 30 al 60 por ciento respecto de la campaña anterior”. Las cifras están oscilando en valores de 110 a 250 dólares por hectárea, dependiendo de la zona, ambiente y potencialidad del lote, mientras que en la campaña anterior este rango se encontraba de 200 a 330 dólares. Esas cifras también son compartidas por los analistas del sector. Según se publicó en la revista de junio de CREA, los “campos que en el año pasado se alquilaron en un rango de 10 a 12 quintales de soja por hectárea, este año se renovaron con un valor de entre 7 y 9 quintales”.

> “Los costos directos se han reducido en cerca del 40 por ciento para cada cultivo en relación con la campaña anterior.”

–El sector, acusando baja previsibilidad en el escenario interno y tras el golpe de la sequía, dice estar obligado a reducir la producción.

–Creo que se trata de un comentario exagerado. Se esperan interesantes expectativas en los rindes. Por ejemplo, en el informe de la EEA Pergamino se consigna que, para niveles de rendimientos que se estiman entre 28 y 38 quintales por hectárea, el margen bruto de la soja se encuentra entre 350 y 541 dólares por tonelada.

–¿No hay peligro de que se extienda la sequía?

–No, las perspectivas climáticas son alentadoras para los cultivos de cosecha gruesa. Los pronósticos estacionales de lluvias que elaboramos en el Instituto de Clima y Agua del INTA muestran una situación de precipitaciones abundantes en la Pampa Húmeda a partir de agosto. En coincidencia con ese pronóstico, el informe “Perspectiva Agroclimática para la campaña 2009/2010”, elaborado por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, destaca también que “a partir de mediados de la primavera, es posible que el desarrollo de El Niño y el gradual aumento de la radiación solar logren comenzar a normalizar el escenario agroclimático, permitiendo la activación de las precipitaciones”. Además, las proyecciones del Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA) estiman para la Argentina una producción de soja 2009/10 de 51 millones de toneladas. Ese monto resulta de un área a cosechar de 18 millones de hectáreas y un rinde proyectado de 28,3 quintales por hectárea.

–¿Cuál es la estimación para el caso del trigo?

–Lamentablemente, la excepción al alentador panorama para la campaña 2009/10 lo constituye el cultivo de trigo, el cual se ha visto afectado seriamente por la sequía que se instaló en el país durante el último año. Esta situación climática generó que la superficie a implantar con trigo de todo tipo, a nivel nacional, fuera recalculada, estimando en forma transitoria 2.960.000 hectáreas. Y esto no lo dice un organismo oficial, sino que se publicó el 17 de junio en el “Panorama agrícola semanal”, informe elaborado por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. Es más, según el mismo documento, “si bien la superficie ocupada con el cereal no tiene un peso muy importante en el contexto nacional, las lluvias que vienen recibiendo el extremo nordeste de Santa Fe, además de mantener un buen ritmo en las coberturas y estado del cultivo, impulsaría un aumento de la extensión cultivada en esta región”.

> “Los niveles de rentabilidad de la producción agraria se proyectan superiores al promedio de los últimos años.”

–¿Cuán importante sería ese incremento?

–No hablo de un marcado cambio, algunas lluvias registradas devolvieron cierta humedad sobre los perfiles del suelo y la brusca caída del precio de los arrendamientos y del valor de los fertilizantes en los últimos meses, posiblemente esté modificando la tendencia para el trigo. En este caso también hay opiniones similares provenientes del sector. Un comunicado de prensa emitido recientemente por la Asociación Civil Fertilizar sostiene que “han mejorado las condiciones para lograr una campaña de trigo rentable”.

–¿Por qué?

–Uno de los principales aspectos positivos en este contexto se atribuye a la baja del precio de los fertilizantes, que ha ajustado la relación insumo producto a los niveles históricos. Pablo Pussetto, vicepresidente de esa entidad, enfatizó que “si se analizan los componentes económicos (margen bruto y precio al productor) de la campaña, y considerando la evolución del precio de los fertilizantes, que manifestó una caída del 39 por ciento desde enero de 2009, se puede estimar un crecimiento importante en la rentabilidad esperable del cultivo de trigo”.

–¿Cuál es la estimación total para la campaña de granos 2009/10?

–La conjunción de factores alienta una producción record de casi 100 millones de toneladas de granos para la próxima campaña y también una mayor rentabilidad para la producción agrícola. Basándonos en todos los datos mencionados y chequeados por partida doble, entre estudios realizados por organismos privados referentes del sector y la información obtenida por diversos departamentos especializados del INTA, las variables enumeradas proponen un escenario alentador para la próxima campaña, con recuperación de la rentabilidad y la reincorporación del auténtico productor. En primer lugar, la siembra crecerá cerca del 10 por ciento en relación con la campaña 2008/09. En segundo término, los niveles de rentabilidad que proyectan serán superiores al promedio de los últimos años y, como factor distintivo, al haberse retirado de la escena parte de los operadores que especulaban con las ganancias extraordinarias del sector agropecuario, el actual escenario permite nuevamente la participación activa de los pequeños y medianos productores en el negocio agrícola. Vale aclarar que el contexto ficticio de precios exorbitantes generado por la especulación financiera en el mercado de futuros de Estados Unidos, con su correlato en arrendamientos de mercado impagables para pequeños y medianos productores locales –con algunos actores extrasectoriales–, llevó a una alta concentración en la producción agrícola nacional.




Carlos Paz, del INTA: “Habrá una producción record de casi 100 millones de toneladas de granos en la próxima campaña”.

La CGT pidió al Gobierno que convocara para este mes al Consejo del Salario

No se olviden de los sueldos mínimos

Tras el compás de espera abierto por la crisis, primero, y por las elecciones después, la CGT reclamó al Gobierno la convocatoria al ámbito responsable de actualizar el salario mínimo, clavado en 1240 pesos desde el año pasado.



Télam

Hugo Moyano, secretario general de la CGT. Llamado al Gobierno por el salario mínimo.

La Confederación General del Trabajo le pidió al Gobierno que convocara al Consejo del Salario Mínimo. Antes de las elecciones, Carlos Tomada, titular de la cartera laboral, había manifestado que el encuentro se realizaría este mes. En el Ministerio de Trabajo dan por descontada la reunión, pero ven poco probable que la convocatoria se efectúe esta semana, cuando el Gobierno está llamando a los distintos partidos políticos al diálogo. En un escenario de mayor conflictividad laboral, la CGT prefirió no adelantar el monto del reclamo que llevarán al encuentro tripartito en el que también participan la Central de Trabajadores Argentinos, la dirigencia patronal y el Estado. El año pasado, la negociación concluyó rápidamente a fines de julio y se acordó un incremento del 26,5 por ciento, que ubicó al salario mínimo en 1240 pesos.

"Vamos a pedirle al Ministerio de Trabajo que convoque al Consejo de Salario", apuntó Hugo Moyano. La última mejora se dividió en dos etapas: 22,5 por ciento en julio y 3,3 por ciento en diciembre. La negociación se aprobó por mayoría, ya que la CTA se abstuvo, restando los tres votos de sus representantes por considerar el incremento insuficiente. Por la desaceleración de la actividad económica y el escenario político, la CGT prefiere no hacer público ningún número: "Todavía no lo hemos evaluado. Tenemos que hablarlo en el seno del consejo directivo y después discutiremos los porcentajes", señaló Moyano. En la actualidad, se estima que el 49 por ciento de los trabajadores privados no registrados tiene un salario inferior al salario mínimo vigente.

Los incrementos conseguidos por los sindicatos que ya cerraron sus negociaciones colectivas oscilan entre el 15 y el 25 por ciento. Los acuerdos se caracterizan por un alto grado de heterogeneidad sectorial en el plazo y forma de las mejoras. Desde que se estableció el Consejo en 2004, las subas del salario mínimo superaron a las registradas en los convenios o bien a la variación del salario promedio de la economía (o ambas variables). La intención de la CGT y la CTA es analizar, además, cuestiones que excedan al salario. Moyano señaló que apuntan a discutir "las asignaciones familiares, la necesidad de reforzar la construcción de viviendas sociales, la erradicación de villas donde la gente vive muy mal y la asignación universal por hijo". Este último reclamo ya había sido planteado por la CTA el año pasado. A fines de mayo, Tomada reconoció la posibilidad de efectuar una mejora en el seguro de desempleo que no fue actualizado el año pasado.

La posición de las cámaras empresarias será muy similar a la que llevaron a las distintas negociaciones salariales de cada sector. En las paritarias, muchas empresas que en los últimos años tuvieron niveles extraordinarios de rentabilidad plantearon la imposibilidad de otorgar aumentos y hasta llegaron a proponer el recorte de salarios a cambio de no efectuar despidos.

Entre 1993 y 2003 el salario mínimo nominal estuvo congelado en 200 pesos. En ese período su nivel era tan bajo que casi no tenía sentido su existencia. En agosto de 2004 se constituyó el Consejo y desde ese momento se reunió anualmente. A partir de la creación del Consejo, el salario mínimo pasó a representar una porcentaje progresivamente mayor del salario medio de la economía. En 2003 representaba el 22 por ciento de la remuneración promedio y en 2008 ascendía al 43 por ciento. El salario mínimo también sirve como herramienta de negociación para los sindicatos más débiles, con menor cantidad de afiliados.

El acuerdo a la vista

El sindicato de Camioneros suspendió el plenario que tenía preparado para hoy en Parque Roca. Por la tarde, mantendrá una reunión en el Ministerio de Trabajo con los sectores empresarios transportistas para cerrar la negociación salarial. "Los empresarios están debatiendo, tuvieron una reunión en Rosario y pasaron a cuarto intermedio para mañana *(por hoy)*. Espero que ahí nos den la respuesta definitiva", apuntó el titular del sindicato, Hugo Moyano. El piso de la mejora que pretende Camioneros es del 17 por ciento, pero la cifra podría ser mayor en algunos sectores del rubro y alcanzar hasta el 20 por ciento. "Creo que lo vamos a poder cerrar en los números que habíamos conversado", afirmó el sindicalista. Las características de la mejora todavía no están definidas: "Puede ser en dos veces, o por ahí alguna cuota más", apuntó el secretario general de la CGT. El convenio salarial del sector está vencido desde el 30 de junio.

Una asamblea de accionistas avaló la nueva conducción

Recalde aterrizó en Aerolíneas

Por Cledis Candelaresi

A través de una asamblea de accionistas de la que participaron los representantes del Estado y los dos directores en nombre del programa de propiedad participada, se avaló ayer la nueva conformación del directorio de Aerolíneas Argentinas y Austral, con Mariano Recalde en el comando de ese cuerpo directivo. Los españoles –formalmente aún propietarios de la mayoría accionaria del grupo en plena reestatización– quedaron excluidos de ese cónclave, lo que no sería óbice para que el joven abogado asuma el desafío.

En el directorio de cuatro miembros que representan a la gestión oficial hubo dos huecos que cubrir: el que dejó Julio Alak, al emigrar al Ministerio de Justicia, y el de Héctor García Cuerva, que lo escoltó en su partida hacia esa cartera y será reemplazado por otro hombre de leyes, Eduardo Dipedro. En una situación normal, la Ley de Sociedades exige que para designar a una nueva conducción es necesaria una convocatoria anticipada, de la que no puede excluirse al socio mayoritario, Marsans en este caso. Pero la "transición" que vive la compañía desde hace un año generaría un cuadro particular.

Según interpreta la gestión oficial, la Ley de Expropiación concede al Estado "los derechos políticos" sobre las acciones que todavía están en poder de los operadores hispanos. El ejercicio de esta potestad permitiría tomar decisiones omitiendo el respaldo de los socios ibéricos, cuyos representantes locales ayer se sorprendieron con la novedad de que se estaba planeando una asamblea para las 19 horas. Los fastidió. Pero no lo suficiente como para abandonar la apuesta de cerrar este proceso de una manera amistosa con el gobierno argentino, objetivo que sólo es posible si éste compra algunos de los Airbus que anhela cederle Marsans.

A última hora de la tarde llegó hasta la sede empresaria de Bouchard al 500 el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, para darle respaldo formal a la designación de Recalde y tomar contacto con los gerentes. Lo hizo convencido de que la estrategia diseñada por el subsecretario de Legal y Técnica de Planificación, Rafael Llorens, para instalar a la nueva conducción de la empresa estatal en los hechos debía ser inobjetable.

Así las cosas, sólo quedaría probar si Recalde es un presidente del fuste que requiere esta delicada misión de presidir a Aerolíneas y Austral en un momento de baja de actividad y con un magro equipamiento. Y si puede ser un interlocutor apropiado para dialogar con los siete gremios de la actividad, algunos con decisiva influencia en la operatividad de las compañías que el Estado recuperó en julio del año pasado.

Su propia experiencia como laboralista y los vínculos sólidos que su padre Héctor tiene con la CGT de Hugo Moyano hacen presumir que la relación con los pilotos de APLA (los de AA) podría ser aceitada, consiguiendo con ello una especie de paz social de hecho que se instaló en el grupo cuando el Estado asumió la administración y mantenimiento. "La verdad es que no lo conozco. Pero no me preocupa que no sepa de aviones. Lo más importante es que la conducción sea honesta", relativizó ayer ante este diario Jorge Pérez Tamayo, comandante de aquella Asociación. Una reacción similar a la que tuvieron otros dirigentes gremiales, todavía expectantes ante el nuevo comando.

Solucionado el recambio, falta nada más y nada menos que perfeccionar la compra de la empresa a Marsans, vía juicio expropiatorio o gentil acuerdo.

Recuperación de bonos y acciones

El mundo bursátil manda

Acciones y bonos volvieron a cotizar en alza luego del largo descanso. En sintonía con las principales plazas bursátiles del mundo, el Merval repuntó un 4,77 por ciento y los títulos públicos registraron mejoras de hasta el 2,40 por ciento. El mercado cambiario continuó demandando dólares, pero la presencia del Banco Central neutralizó el efecto y la cotización de la divisa estadounidense permaneció invariable a 3,82 pesos. En tanto, el precio del petróleo sigue en caída y ayer cerró por debajo de los 60 dólares el barril, lejos del record histórico de 147 dólares registrado hace un año. Así, el variable precio futuro del crudo registra una pérdida del 15 por ciento en lo que va del mes.

Pese a la mejora en los indicadores bursátiles, la jornada registró un reducido monto de negocios, menos de 40 millones de pesos. En el pequeño grupo de las empresas líderes que encierra el índice Merval, las mejores performances fueron para Siderar (6,91), Tenaris (6,14) y Aluar (5,79). En renta fija, el Descuento en pesos ganó 2,39 por ciento y el Par en la misma moneda quedó 1,22 arriba. En cambio, entre los más líquidos, el Boden 2012 cedió 1,37 por ciento. En Wall Street, el índice Dow Jones terminó 2,27 por ciento arriba.

El dólar se mantuvo sin cambios, en 3,82 pesos, tras la intervención de la entidad que conduce Martín Redrado. Las reservas terminaron en 45.937 millones de dólares. Durante los tres días hábiles de la semana pasada los exportadores de cereales y la industria aceitera liquidaron operaciones por 236,88 millones de dólares, un 42,5 por ciento menos que en la semana previa.

Anoche cerraron las alianzas para las elecciones de septiembre en Corrientes

Todavía nadie grita un sapucay

El gobernador Arturo Colombi aspira a la reelección con el apoyo del cobismo. Su primo, el ex gobernador radical Ricardo Colombi, se presenta con el respaldo del Acuerdo Cívico y Social. El senador kirchnerista Fabián Ríos se juega a ser la sorpresa.

Cada uno de los partidos del multifracturado sistema político correntino negociaba hasta ayer a la medianoche –cuando vencía el plazo para la presentación de alianzas electorales– su inclusión dentro de alguno de los tres grandes frentes que disputarán la gobernación provincial el 13 de septiembre: Frente de Todos, del gobernador cobista Arturo Colombi que va por su reelección; Encuentro por Corrientes que postula al ex gobernador radical Ricardo Colombi con el apoyo del Acuerdo Cívico y Social; y el Frente Correntino por el Cambio, que encabeza el senador kirchnerista Fabián Ríos. Los radicales, consideran que la disputa se dirimirá entre los distanciados primos Colombi como en la elección legislativa de junio, mientras que los k confían sus chances a que la contienda de la provincia no tendrá correlato con el resultado de la elección nacional.

Hasta el cierre de esta edición, todo indicaba que habrá tres grandes alianzas electorales que pelearán la gobernación, aunque en el cuarto oscuro los correntinos tendrán que elegir –de acuerdo con la Ley de Lemas provincial– entre una treintena de boletas de los distintos partidos que integran cada una de esas alianzas. El porcentaje de votos que cada partido sacó en la elección legislativa del 26 de junio fue la carta de presentación en la mesa de negociaciones, donde los díscolos recibían ofertas

Los kirchneristas especulan con que la elección local no tendrá correlato con la nacional, en la que salieron terceros.

de sus anteriores contrincantes que terminaron provocando peleas y cambios de bando dentro de los frentes que hace menos de 20 días compartían una misma propuesta electoral.

Así, el Frente de Todos, que se alzó con un ajustado triunfo en las legislativas de junio y que lleva como candidato al cobista Arturo Colombi –que va por su reelección–, tuvo que ser generoso en la negociación con sus principales aliados. Aunque no pudo evitar las deserciones.

La alianza oficialista conservó su componente de centroderecha: el PRO, Recrear, Acción por la República, el MID y el Partido Nacionalista Constitucional. Pero el gobernador Arturo Colombi tuvo que lidiar bastante para mantener como aliado a uno de sus principales aportantes en las urnas: el Partido Liberal. Los liberales dieron pelea para colocar a uno de sus hombres como vice en la fórmula oficial, aunque ayer por la noche habían trocado sus pretensiones en medio de las negociación: se bajaban de sus aspiraciones por la vicegobernación a cambio de encabezar la boleta en la ciudad de Corrientes, el principal municipio de los 49 que también elegirán intendentes.

En tanto el Partido Popular decidió emigrar hacia el frente del principal contrincante de Arturo: Encuentro por Corrientes, que encabeza su primo Ricardo Colombi. Aunque ésa no fue la más resonante incorporación del ex gobernador, que también sumó al Partido Autonomista, aunque sin la aprobación de su líder, José Antonio "Pocho" Romero Feris. El arribo de los nuevos aliados fue muy festejado entre los operadores de Ricardo. Su alianza perdió las legislativas de junio por apenas tres puntos, mientras que los autonomistas –que fueron solos a esa elección– cosecharon casi el 6 por ciento de los votos.

Ricardo Colombi –que va por su revancha política y personal para destronar a su primo, a quien ayudó a ungir gobernador pero después le dio la espalda– seguirá contando con el respaldo del Acuerdo Cívico y Social (UCR, ARI y PS), además de los partidos Federal, Demócrata Progresista y Conservador Popular.

Enfrentado a las dos opciones del panradicalismo, se ubicará el Frente Correntino por el Cambio que lleva como candidato al kirchnerista Ríos. Cerca del senador nacional y presidente de la comisión de Presupuesto de la Cámara alta, afirman que la disputa de pago chico no tendrá correlato con el resultado de la elección nacional de junio, donde su frente salió tercero y a diez puntos del triunfador.

Allí también hubo reacomodamientos. La alianza electoral que encabeza el PJ y que comparten desde comunistas y Libres del Sur hasta la UCeDé y demócratas cristianos, incorporó nuevos aliados. Sin la bendición de Raúl "Tato" Romero Feris, una importante cantidad de intendentes del Partido Nuevo decidió respaldar la candidatura de Ríos. Respaldo que incomodó a varios de los aliados del candidato peronista y enfureció a otros: Libres del Sur amenazó con pegar el portazo, en medio de ofertas para sumarse a los otros frentes, aunque avanzada la noche no había nada definido.

El cierre de listas –que vencía ayer a la medianoche– todavía prometía algunas sorpresas. Pero no son pocos los que consideran que la otra gran batalla será el 25 de julio. Ese día, cada frente tiene que presentar su lista de candidatos, donde deberá cumplir con las promesas que llevaron a tejer las intrincadas alianzas electorales que aspiran a la gobernación correntina.


Télam / Daniel Jayo / Télam

Arturo Colombi (gobernador), Ricardo Colombi (ex gobernador) y Fabián Ríos (senador).

Opinión Por Alejandro Sethman *

Seis claves para el futuro K

1 El kirchnerismo no tiene futuro. Sus tiempos son el pasado y el presente. El pasado remoto de la dictadura junto al pasado próximo de los '90 y el estallido de 2001/2002. El presente permanente del camino que va de ese doble infierno al purgatorio. Y tal vez en esta ausencia de cielo esté (hoy más que nunca) su principal punto débil. El kirchnerismo nunca prometió nada, no acuñó nada parecido a un futuro que se presentara como superador de este presente no tan malo como el pasado. Esa falta de futuro, de cielo, de horizonte, no puede (no pudo) evitar ser interpretada como un "más que esto no se puede pedir". Y todos siempre quieren más.

2 Al haberse dedicado más a explicar de dónde venimos que hacia dónde vamos, el oficialismo perdió la posibilidad de inscribir su acción de gobierno en un proceso progresivo de desarrollo económico y democrático. Hasta una medida ineludiblemente vinculada con el futuro, con la previsión, como la estatización de los fondos privados de pensiones, quedó diluida en un presente volátil. En este sentido no es casual que la inmanencia que rodea a la gestión se traduzca en un hiato en la trayectoria política de los dirigentes y funcionarios comprometidos con ella. Y tampoco lo es que en seis años no se haya afianzado al interior del dispositivo kirchnerista un conjunto de referentes que estén biográfica y políticamente (esto es, generacionalmente) vinculados con el futuro.

3 Uno de los puntos donde puede apreciarse con mayor claridad la relación esquiva del kirchnerismo con el tiempo por venir es en la figura recurrentemente invocada de "los logros obtenidos". Logros que es posible identificar principalmente en la reconstrucción del tejido social que se llevó adelante basada en dos pilares fundamentales: la expansión y regulación del mercado de trabajo; y la ampliación y profundización de los mecanismos de protección social. El trabajo y la protección social permitieron retejer en cinco años buena parte de lo que se había destruido en más de diez. Pero si se piensa en lo que viene, incluso en el corto plazo, no puede dejar de resaltarse la endeblez de los pilares sobre los que están apoyados los logros de la cohesión social.

4 Más allá de la discusión sobre los alcances y el contenido del proceso de inclusión social iniciado en 2003, resulta notable que el conjunto de dispositivos a través de los cuales se realizó sigan estando a tiro de decreto o, peor aún, de firma de funcionario de segunda línea. Por el lado del mercado de trabajo tenemos una ampliación, sobre todo por parte de la demanda (aunque no deberían desestimarse los avances hechos en el campo de la oferta a través de los programas de formación), que en buena parte es hija de la política cambiaria, algo difícil de consolidar. Sin embargo, esta ampliación (evidenciada claramente en el descenso de la desocupación abierta) no hubiera tenido efectos integradores tan fuertes de no ser por el mecanismo puesto en marcha para su regulación: la negociación colectiva. A partir de este instrumento, eficazmente gestionado por el Ministerio de Trabajo, el mercado laboral ampliado pudo ser, además, un mercado con salarios cuyo poder de compra no se

Néstor Kirchner

"Macri

El ex presidente Néstor Kirchner sostuvo ayer que "ni Mauricio Macri ni Francisco de Narváez pueden formar parte del justicialismo porque es una fuerza progresista". Al hablar en Puerto Madryn, adonde arribó anoche para mantener una serie de reuniones políticas, Kirchner sostuvo que "la reforma política es necesaria, lo comprobé en las últimas elecciones, donde fui víctima de la vieja política".

Kirchner pasó junto a la Presidenta el fin de semana largo en El Calafate, pero no regresó el domingo junto a ella a Olivos. Se quedó en Santa Cruz y ayer, a bordo del Tango 10, llegó a Puerto Madryn para entrevistarse con dos de los dirigentes que le responden en Chubut: el intendente de Madryn, Carlos Eliceche, y el subsecretario de Pesca de la Nación, Norberto Yauhar.

Kirchner ofreció una conferencia de prensa en el aeropuerto El Tehuelche y uno de los primeros temas por el que lo consultaron fue por su relación con el gobernador Mario Das Neves, uno de los primeros en salir a diferenciarse del Gobierno luego de las elecciones legislativas. "Tengo mucho respeto por Mario, ha sido un buen gobernador. De mí no van a escuchar ninguna palabra en contrario", se limitó a responder.

Más lanzado estuvo al opinar de temas nacionales. "La reforma es profundamente necesaria; yo lo pude comprobar en las elecciones últimas, ya que fui una de las víctimas de la vieja política, así que hay que dar cristalinidad al sistema para que la gente se pueda expresar con mucha fuerza y con un marco directo que implique un paso superlativo para mejorar la democracia", sostuvo. Consultado sobre a qué hacía referencia respecto de que fue víctima de la vieja política, indicó

reapareció en Puerto Madryn, habló de la oposición y de las últimas elecciones

y De Narváez no son el PJ"

El ex presidente viajó a Madryn para mantener encuentros políticos y dio una conferencia de prensa. Sostuvo que Macri y De Narváez no pueden formar parte del justicialismo "porque es una fuerza progresista".

Télam



Néstor Kirchner reapareció ayer junto al intendente de Madryn y el subsecretario de Pesca.

que "al no haber una reforma política actualizada, esto lleva a funcionamientos que a veces generan confusiones".

Kirchner consideró que "ni Mauricio Macri ni Francisco de Narváez pueden formar parte del justicialismo porque es una fuerza progresista". "El peronismo es una fuerza progresista, no tiene nada que ver con la ultraderecha o la derecha neoliberal", dijo el ex presidente y diputado electo.

Poco se lo había visto a Kirchner después de los comicios. Al otro día de la derrota dio una breve entrevista para anunciar su paso al costado del PJ y al otro fin de semana apareció en el habitual encuentro de los intelectuales del Espacio Carta Abierta, en donde adelantó que pensaban volver a caminar por todo el país.

Ayer realizó una evaluación de los comicios en línea con la que hizo la presidenta Cristina Kirchner el 29 de junio en la Casa Rosada. "Ha quedado claro que la Presidenta a nivel nacional ha ganado las elecciones, ha sido la primera minoría. Hay tres fuerzas bien marcadas en la Argentina y muchas expresiones locales, vecinales, o partidos más chicos a nivel nacional; en nuestro caso estamos altamente satisfechos porque a pesar de todos los momentos duros del año pasado se llegó a seis millones de votos", afirmó.

Consultado sobre cómo se ve en el Congreso, Kirchner respondió que "habrá que esperar hasta el 10 de diciembre; de cualquier manera decían que era necesario que no existiera una mayoría como hasta ahora para poder debatir y, bueno, ahora podrán demostrar sus ideas que dicen que no podían mostrar antes". Y siguió: "Yo creo que las ideas siempre se pueden mostrar, así sea uno solo el representante en el Congreso, y me parece que se viene un debate que espero sea apasionante en función de la nueva Argentina que se viene. Nosotros vamos a profundizar ese debate para profundizar el modelo de país".

Kirchner evitó expresarse sobre temas económicos. "Hay un flamante y excelente ministro que es (Amado) Boudou, quien debe opinar" y también eludió responder sobre la situación del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, indicando que "esa es una decisión de la Presidenta".

Obviamente, el ex presidente se mostró muy entusiasmado con la convocatoria al diálogo. "Se imaginan que soy el soldado más incondicional que existe, con razones, propuestas e ideas, y me parece muy bueno el mecanismo y la decisión que la Presidenta ha tomado de llamar al diálogo como lo expuso en Tucumán: habrá una gran discusión, un gran debate nacional sobre el modelo", se esperanzó.

"El peronismo es una fuerza progresista, no tiene nada que ver con la ultraderecha o la derecha neoliberal." Kirchner

"El partido debe abrirse"

En la conferencia de prensa en el aeropuerto de Madryn, Néstor Kirchner también se refirió a la situación del justicialismo, que quedó en manos del gobernador Daniel Scioli desde que él decidió dar un paso al costado. "El partido tiene que abrirse, esa es mi visión individual, personal", evaluó Kirchner cuando lo consultaron. "Es un partido que debe ser la columna vertebral de un frente amplio que convoque con pluralidad a distintos sectores de la Argentina que tienen un modelo nacional de crecimiento e inclusión que permita desde la amplitud construir una verdadera alternativa para el 2011".

---

deteriorara. Un logro que alcanza solamente a los trabajadores registrados y a sus familias, pero un logro fundamental en un contexto inflacionario. Sin embargo, la continuidad de la juiciosa utilización de este mecanismo después de 2011 está atada a que sean asignados a la cartera de Trabajo funcionarios tan virtuosos como Carlos Tomada y Noemí Rial. Algo parecido sucede en el campo de lo que genéricamente puede denominarse como protección social. Esta protección fue puesta en marcha a través de varios mecanismos entre los que pueden destacarse los planes sociales, la inclusión previsional y la construcción de vivienda social. En los tres rubros el Gobierno ha tenido resultados impactantes; basta pensar en los cientos de miles de planes sociales entregados a partir de 2003 y su posterior reconversión, los millones de nuevos jubilados, y las más de 550 mil soluciones habitacionales terminadas o en marcha. Pero, al igual que con la negociación colectiva, el futuro de estas políticas puede ser truncado sin más trámite que un cambio de programa dispuesto hasta por un subsecretario de Estado.

5 ¿Cuál es el futuro de un proceso político que, incluso en sus mejores momentos, actuó como si el futuro no existiera? Antes de clausurarse como experiencia histórica, el kirchnerismo debería contribuir a darle perspectiva de continuidad a ese presente que tanto trabajo le costó alcanzar. Esto implica convertir los logros en derechos e instituciones que les den más margen de maniobra a los actores políticos que tengan voluntad de defenderlos. No es éste el momento de preguntarse por qué no se avanzó con la creación de un Consejo Económico y Social que permitiera darle un marco más amplio a la negociación colectiva, por qué no se sancionó una ley de acceso a la vivienda (que, de paso, formalizara la participación de los movimientos sociales en ese ámbito) o de ingreso de ancianidad, a pesar de que existían las mayorías legislativas necesarias y las políticas públicas que esas leyes hubieran dispuesto ya estaban en marcha. Es el momento de hacerlo para impedir que cualquier retroceso en el ámbito de la inclusión social pueda ser traficado en un despacho y, en cambio, esté obligado ser defendido en el Congreso.

6 La tragedia del kirchnerismo sería que la heterogénea porción de los sectores populares que volvió a formar parte plena de la comunidad política durante sus gobiernos emerja de ellos en una posición tan buena como vulnerable. Y, peor aún, que la parte que no pudo ser incorporada se quede sin ningún tipo de garantía de subsistencia (como, por ejemplo, un ingreso básico universal a la niñez), sobre el cual construir ulteriores demandas. El futuro del kirchnerismo está en poder generarle a este presente condiciones de supervivencia en el país que vendrá. Y el futuro de los que, desde distintas posiciones y con distintos matices, quieren trabajar para transformar la democracia argentina en un espacio de justicia y solidaridad social, debe ser el de imaginar y prometer, sobre la base de este presente, futuros que sean más apetecibles para las mayorías que la fantasía securitaria y neoprivatista de los vencedores del 28 de junio.

* Politólogo, integrante de Generación Política Sur.



Hay que frizar la interna

El gobernador de Tucumán y uno de los triunfadores de la elección legislativa del 28 de junio, José Alperovich, salió a fijar postura en la interna peronista. Alperovich aseguró ayer que "se equivoca" el que vaticine el final del kirchnerismo y sostuvo que la reorganización del PJ debe quedar "frizada" porque "éste no es el momento" y "tenemos que dedicarnos a gobernar". "Tenemos una oportunidad histórica para dar solución y previsibilidad al país. La mejor manera de hacer política es trabajar", insistió el gobernador para tomar distancia de quienes proponen abrir la disputa por la sucesión en el PJ. "Este no es momento, esto no está en la agenda de la gente. El partido está normalizado, está Daniel (Scioli) a cargo de la presidencia", sentenció. Frente a una consulta periodística también replicó a los que proclaman –dentro y fuera del peronismo– que la etapa kirchnerista está acabada. "Se equivocan", respondió el gobernador.

Jaque empezó los cambios

El gobernador de la provincia de Mendoza, Celso Jaque, decidió realizar cambios en su gabinete luego de la amplia derrota electoral que sufrió el pasado 28 de junio. La titular de la Dirección General de Escuelas, Iris Lima, y el ministro de la Producción, Guillermo Migliozzi, fueron los primeros en dejar sus cargos. En su reemplazo asumirán Carlos López Puelles, quien se desempeñaba actualmente como director administrativo de la DGE, y Raúl Mercau, actual subsecretario de Financiamiento del Ministerio de la Producción. Pocos días atrás, Jaque reconoció que debía reconstruir la confianza de los mendocinos. "Estos son los primeros de una serie de cambios siempre paulatinos", anticiparon en la gobernación.

El auditor de las FF.AA.

La presidenta Cristina Kirchner ratificó al contraalmirante José Agustín Reilly como auditor general de las Fuerzas Armadas, según indica el decreto 859/2009, publicado ayer en el Boletín Oficial. Reilly podrá desempeñarse en dicho cargo por el lapso de dos años, que empezó a regir el 27 de febrero de 2009, informó el Ministerio de Defensa. La figura del auditor general de las Fuerzas Armadas es de trascendencia dentro del nuevo Sistema de Justicia Militar, ya que es el responsable de asesorar en cuestiones jurídicas al Ministerio de Defensa, al Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, a los jefes de Estados Mayores Generales de las Fuerzas Armadas y a las misiones de mantenimiento de paz.



Alegre, el desmemoriado

El ex intendente de la capital de Santiago del Estero Julio Alegre, acusado de una millonaria defraudación con dineros públicos, aseguró que perdió las llaves y no recuerda los números de las combinaciones de las cinco cajas fuertes que le secuestraron, según informaron fuentes judiciales. El juez Gustavo Herrera se enteró de la novedad a través de uno de los defensores de Alegre, el abogado Juan José Saaín, quien le comunicó del infortunio y de la mala memoria de su cliente respecto a las cajas de seguridad que se encontraban en sus casas y la de su chofer. Ante la imposibilidad de abrir las cajas de apreciables dimensiones, secuestradas por Delitos Económicos, el magistrado analizaba ayer la posibilidad de contratar los servicios de un cerrajero para proceder a su apertura. Alegre, sindicado como "jefe de una asociación ilícita", permanece detenido en el Cuerpo de Infantería de la Policía de Santiago del Estero.

Protesta en Gualeguaychú

Los asambleístas de Gualeguaychú realizarán el próximo domingo una movilización hacia el Puente San Martín, para protestar por la columna de humo que el sábado pasado cubrió a la pastera Botnia y al puente que comunica con Fray Bentos. El intendente de Gualeguaychú, el kirchnerista Juan José Bahillo, dijo que informó sobre la aparición de la nube a la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación y al gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri. Por su parte, el secretario de Medio Ambiente de Entre Ríos, Fernando Raffo, dijo que tras los incidentes en Botnia "se cumplió con todos los protocolos estipulados dentro del plan y se actuó a la altura de las circunstancias". "Desde el gobierno vemos con preocupación que se sigan repitiendo con frecuencia estos sucesos, como son los olores y las manchas en río Uruguay", agregó.

Investigarán documentos que muestran cómo se planificó el genocidio

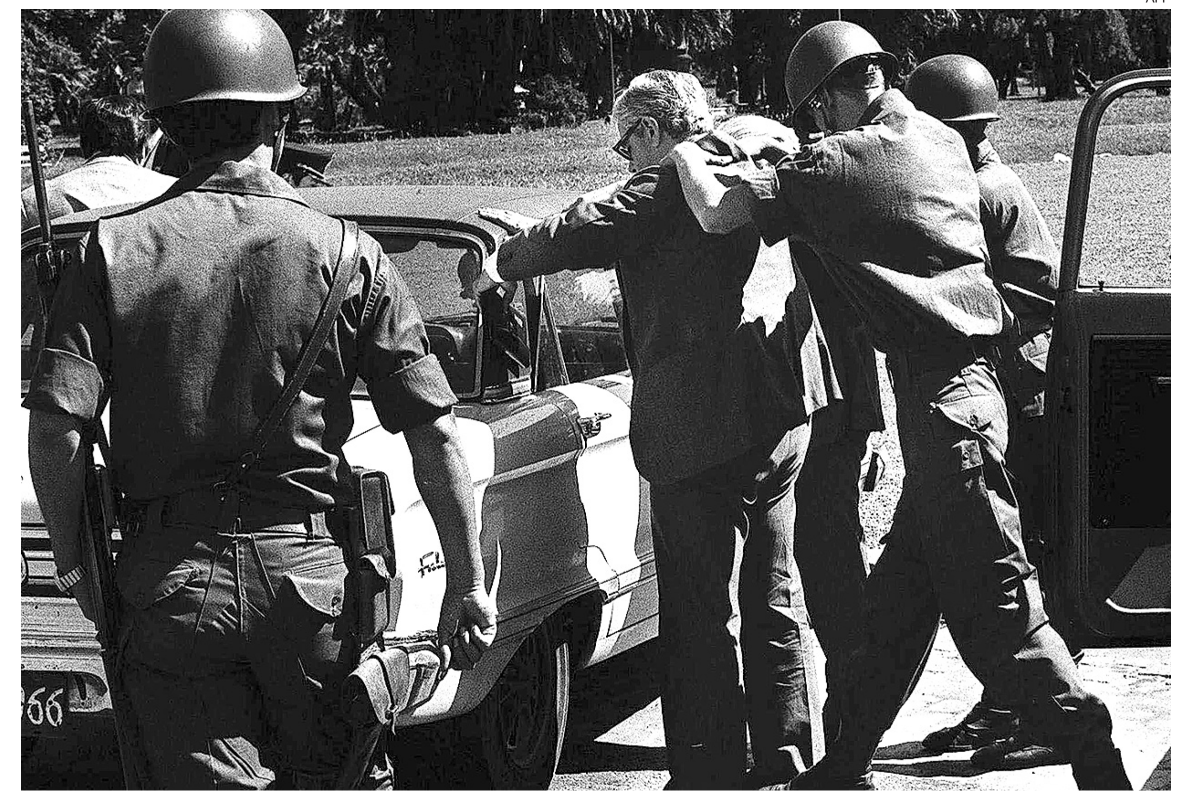
Los orígenes de la represión

La Cámara Federal ordenó reabrir la causa en la que se investigaba una serie de manuales e instrucciones militares que sirvieron de base para la represión ilegal de los '70. Los jueces buscan saber quiénes y en qué circunstancias los elaboraron.

Los represores mantienen bien guardados sus archivos, pero a veces para defenderse sacan a la luz los documentos que demuestran la planificación del genocidio. Así ocurrió con la defensa del general retirado Santiago Omar Riveros, que aportó en una causa judicial una serie de manuales e instrucciones que usaban los sicarios del Estado durante la dictadura. Cuando el abogado de derechos humanos Alberto Pedroncini tomó contacto con esos documentos militares entendió que eran de "contenido explícitamente delictivo" e hizo una denuncia. Ahora la Cámara Federal ordenó al juez de primera instancia, que había cerrado el expediente, seguir investigando.

En septiembre de 2006, Pedroncini hizo su presentación ante la Procuración General y el fiscal federal Federico Delgado impulsó la denuncia. En la causa 13.445/99, en la que está imputado el dictador Jorge Rafael Videla por una serie de privaciones ilegítimas de la libertad, el abogado Florencio Varela (defensor de Riveros, Eugenio Guañabens Pellero y Juan Pablo Saa) aportó el reglamento RC-5-1 denominado "Operaciones sicológicas", fechado el 8 de noviembre de 1969. En una segunda presentación, Pedroncini señaló la existencia de casos específicos de secuestros y tortura de personas, que habrían sido cometidos de acuerdo con la metodología que surge de ese reglamento. Durante la investigación se incorporaron los reglamentos RC-9-1 "Operaciones contra elementos subversivos", de diciembre de 1976; RC-8-3 "Operaciones contra la subversión urbana", de julio de 1969; RV 150-10 "Instrucción de lucha contra las guerrillas", de septiembre de 1969; ROP 30-5 "Prioneros de guerra" y RC8-2 "Operaciones contra fuerzas irregulares".

En principio, la Justicia orientó el caso a la determinación de "actos materiales que se hayan desarrollado en estricto cumplimiento" de la normativa militar mencionada. En tal sentido, recolectó abundante información vinculada con la presunta desaparición de aquellas personas que fueron mencionadas por Pedroncini: Néstor Martins, Nildo Centeno, Marcelo Verd, Sara Palacio de Verd, Juan Pablo Maestre, Mirta Misetich, Luis Enrique Pujals, Nuria Morillo y Angel Brandazza. Pero luego de tres años el magistrado de primera instancia decretó el archivo del caso con el argumento de que no había podido probar "la existencia de conexión alguna entre los manuales en cuestión y algún suceso que configurara la materialización de las directivas allí contenidas". A su criterio, la creación de los reglamentos en sí misma no constituía un delito penal, "en virtud de la ausencia de resultado lesivo alguno".



AFP

Entre los documentos figuran métodos de "operaciones" contra la "guerrilla" y la "subversión".

El abogado Alberto Pedroncini consideró que los documentos militares eran de "contenido explícitamente delictivo".

En septiembre pasado, el fiscal federal Gerardo Pollicita apeló esa decisión, y el fiscal general Germán Moldes sostuvo ese recurso, aunque con argumentos diferentes. A su entender, los reglamentos militares en cuestión son "innegablemente ilegítimos", por lo cual el objeto procesal está conformado por su misma existencia, independientemente de su vinculación con hecho delictivo alguno. Moldes, además, expresó su disenso con el juez de primera instancia en tanto sostuvo que "los reglamentos fueron dictados por aquellos que tenían el poder de materializar las conductas allí contenidas, circunstancia que resultaría suficiente para generar temor en la ciudadanía".

Los camaristas Eduardo Freiler, Jorge Ballestero y Eduardo Farah consideraron que el archivo del caso es prematuro porque aún quedan medidas probatorias a realizar que podrían "resultar idóneas para el descubrimiento de la verdad material". En tal sentido, puntualizaron que resulta necesario establecer "las circunstancias en que los reglamentos de origen militar fueron dictados, el procedimiento seguido para su creación, las personas que participaron de ese proceso y los documentos que sirvieron de base para ello". Freiler, Ballestero y Farah consideraron que "el contexto socio-político imperante no sólo en nuestro país sino también en el resto de América Latina (...) permite inferir la posibilidad de que integrantes de fuerzas de seguridad de países extranjeros hayan colaborado, de algún modo, con su elaboración". También expresaron que es necesario conocer el destino de los manuales y el modo en que fueron utilizados. Los camaristas pretenden, además, confirmar si fueron derogados y, en su caso, con cuáles instrucciones fueron reemplazados.

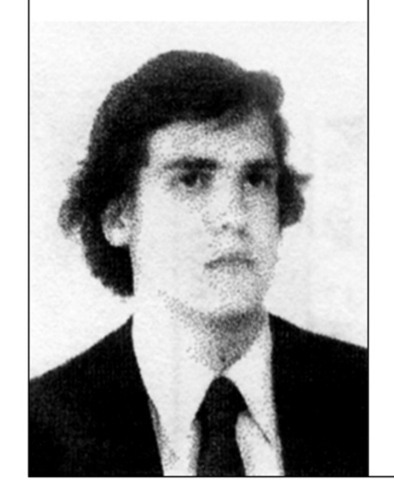
"No pararemos hasta que se haga justicia"

Los organismos de derechos humanos de Mar del Plata repudiaron ayer la sentencia del Tribunal Oral Federal que absolvió a un represor y otorgó prisión domiciliaria a otro acusado de la desaparición y muerte del militante Carlos Labolita durante la dictadura militar. El represor Pedro Pablo Mansilla fue condenado a prisión perpetua, pero con detención domiciliaria y el militar Alejandro Duret fue absuelto. Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, Asociación Ex Detenidos-Desaparecidos, Familiares de Detenidos-Desaparecidos, H.I.J.O.S.- Mar del Plata y Comisión Juicios Por la Verdad anunciaron que apelarán. "No pararemos hasta que se haga justicia", dijeron.




MIGUEL ANGEL RIZZOLO

11/10/54 - Detenido-Desaparecido el 14/7/76



Aquí estamos todos.
Sin olvidar. Sin olvidarte, tu bondad, tu sencillez, tu alegría, tu inteligencia.
Te amamos y te extrañaremos
Tu familia que crece
Tus compañeros del Colegio Nacional de Buenos Aires que no te olvidan. Lía, Gustavo, Raúl, Cristina, Julieta, Juan, Mariano, Iván, Claudia, Nicolás, Mariana, Sofía, Juanita, Ramón, Vicente, Santiago.



Marcha atrás en Medicina

La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata dio marcha atrás con el nuevo plan que incluía un curso de apoyo destinado a los aspirantes que fueran reprobados en el examen de ingreso, aunque ratificaron que los aspirantes que no logren la calificación para ingresar a la carrera podrán optar por alguna de las carreras que se dictan en la Escuela de Recursos Humanos, como Enfermería, Obstetricia, Fonoaudiología o Instrumentación Quirúrgica. "No están dadas las condiciones por razones de infraestructura y presupuestarias", fue el planteo que realizó el Consejo Directivo de la unidad académica al Consejo Superior, dejando en claro que la medida era tomada por un tironeo presupuestario con la casa de estudios. El decano de Medicina, Jorge Martínez, aseguró ayer que habían propuesto "un acercamiento para darles clases de refuerzo a los estudiantes y que no tuvieran que asistir a un instituto privado. La Universidad se había comprometido a conseguir aulas y presupuesto, pero hacer el curso con las modificaciones pedidas no es posible y menos si no hay fondos como dijeron que nos iban a destinar". Diez días atrás el órgano máximo de gobierno de la entidad platense se reunió para debatir el ingreso a Medicina y resolvió que las autoridades debían adecuar su propuesta a la letra del Estatuto reformado el año pasado que dispone en su artículo 20 que "el ingreso es de carácter libre e irrestricto", emplazando a la facultad para que modifique el curso de apoyo, introduzca una evaluación a fin de año y realice cambios al plan de estudios inicial de la facultad, ya que originariamente la idea era preparar a los 742 alumnos desaprobados de los más de mil inscriptos este año de cara a las pruebas de admisión de 2010. Por ello Martínez afirmó que la "política de admisibilidad no tiene cambios porque estamos avalados por la Ley de Educación Superior y por la Corte Suprema de Justicia", recordando el litigio por las diferencias entre la facultad y el Consejo Superior de la universidad platense. La Ley sancionada en 1995 establece que las facultades de universidades con más de cincuenta mil estudiantes pueden diseñar sus sistemas de ingreso, y Medicina cuenta con más de noventa mil alumnos, por lo que la unidad académica impuso un examen de ingreso que consiste en sesenta preguntas sobre matemática, biología, química y física. El mínimo puntaje para ingresar es aprobar al menos cuarenta. El vicepresidente de la UNLP, Raúl Perdomo, admitió que estaban "frente a una situación inédita" debido a que "Ciencias Médicas está desobedeciendo una disposición del Consejo" y adelantó que estaban "evaluando cómo está el escenario y qué decisión vamos a adoptar".

La Unesco declaró a la educación superior "un bien público"

Mucho más que una mercancía

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, explicó a Página|12 que "el bloque latinoamericano tuvo una cohesión muy fuerte" que permitió que se declarara a la enseñanza universitaria como un bien público. La OMC la considera "un bien transable".

Por Julián Bruschtein

La Conferencia Mundial de Educación Superior que se desarrolló la semana pasada en París declaró a la enseñanza académica como un "bien público". La posición en bloque de América latina y el Caribe fue la más firme y la que, finalmente, logró que se incorpore el concepto. Los 51 millones de nuevos estudiantes que aparecieron en los últimos diez años hacen ver a la educación superior como uno de los "mercados" con proyección de desarrollo. La carencia de docentes para contener a la gran masa de nuevos estudiantes también fue una de las preocupaciones planteadas durante el encuentro.

"Fue uno de los temas de mayor debate en la conferencia. Pero la cohesión interna con la que se movió el bloque latinoamericano fue muy alto", explicó a **Página12** el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, luego de participar del encuentro organizado por la Unesco. Después de diez años las comunidades académicas de todo el mundo volvieron a juntarse para compartir experiencias e impulsar las directrices que marcarán los pasos a seguir en materia de educación superior. En el encuentro parisino participaron más de mil representantes académicos, funcionarios políticos y especialistas del área procedentes de 148 países.

Entre bambalinas la discusión que proponían países europeos y asiáticos con una postura inclinada hacia la visión comercial era imponer el concepto de "servicio público". "En la primera versión del documento final ni siquiera aparecía la definición. El bloque de América latina y el Caribe empujó el debate para que finalmente figure como quedó: bien público", indicó Tedesco. El secretario general de Conadu, uno de los tres gremios que los docentes universitarios tienen a nivel local, Carlos De Feo, señaló en diálogo con este diario que "el hecho de que haya quedado plasmado en la declaración final el concepto de bien público es aún más importante porque lo vincula con el papel que el Estado tiene que tener para el sostenimiento de la educación superior".

> La falta de profesores que puedan absorber la creciente demanda de estudiantes es un problema global.

La posición que llevó América latina había sido debatida fuertemente durante la Conferencia Regional de Educación Superior que se realizó en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias el año pasado. Justamente, se buscaba llegar a París con un documento debatido y consensuado para hacer frente a las poderosas universidades europeas y asiáticas y donde se dejara en claro la oposición frente a la Organización Mundial de Comercio que había declarado a la educación superior como un "bien transable".



El Instituto de Altos Estudios Cafetín de Buenos Aires abrió la inscripción para sus carreras de grado

El director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, destacó en el discurso de inauguración que la educación superior estaba "experimentando una verdadera revolución" y mencionó cuatro factores principales que trabajaban en su transformación. En primer lugar ubicó a "la aceleración de la demanda", en referencia a los 51 millones de estudiantes nuevos matriculados en las universidades desde el año 2000. En el segundo lugar ubicó a la "diversificación de proveedores" resaltando la contención de la enseñanza privada, que asciende a un treinta por ciento de la demanda. A continuación, "el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación" y, finalmente, a la mundialización "manifiestamente presente en la manera en que enseñamos, aprendemos, estudiamos, investigamos y comunicamos".

Otro de los puntos que se plantearon en el cónclave académico fue la "falta de docentes universitarios que pudieran satisfacer la demanda" que supone la gran cantidad de nuevos estudiantes. En ese sentido, el ministro Tedesco señaló que "el prestigio tiene mucho que ver con esto. No debería ser menos prestigioso enseñar que investigar y ésa es una de las principales causas, porque existe gran cantidad de incentivos para la investigación, pero no para la docencia". Pero la preocupación planteada también incluyó "la pedagogía universitaria. Hubo reflexiones muy fuertes sobre cómo se enseña, fundamentalmente apuntando al fracaso de cerca del cincuenta por ciento de los estudiantes el primer año de estudio que es una constante en casi todos los países", agregó el titular de la cartera educativa.

Profesores y alumnos recuerdan a Pedro Krotsch

Despedida a "un maestro" sociólogo

A los 67 años falleció el domingo el sociólogo Pedro Krotsch, ex director del Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, miembro de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) y reconocido especialista en el área de la educación.

"Fue un sociólogo crítico y comprometido con la libertad de pensamiento y, como tal, maestro de varias generaciones de estudiosos de las ciencias sociales y en especial de la educación superior universitaria; con una formación rigurosa en la disciplina, una apertura a nuevas ideas y concepciones del mundo social y cultural y un respeto por la diversidad." Así lo definieron en un comunicado sus compañeros y amigos del IIGG cuando se enteraron de su muerte.

Krotsch participó de las cátedras nacionales de la carrera de Sociología a fines de los años sesenta y en 1973, durante la presidencia de Héctor Cámpora, fue designado director nacional de Educación Agraria, donde pudo plasmar ideas del pedagogo brasileño Paulo Freire. Unos años más tarde debió marchar al exilio empujado por la dictadura militar, pero la mayor parte del destierro obligado lo pasó en México, donde completó un posgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Fundó también la revista *Pensamiento Universitario* de gran prestigio a nivel continental, asesoró a rectores y a funcionarios de Educación, se desempeñó como secretario de posgrados en la Facultad de Sociales de la UBA durante ocho años y como director del IIGG. Sus compañeros y amigos ilustraron cómo lo recordarán en su carta de despedida: "Fue un maestro y como tal se relacionaba con sus alumnos sin establecer criterios de autoridad o buscar apelaciones fundamentalistas para el diálogo con ellos. Fue un par con sus colegas y nos duele tremendamente que ya no esté con nosotros".

Bernardino Avila


El profesor e investigador Pedro Krotsch falleció el domingo.

Opinión

Por Ricardo Aronskind *



A medida que pasan los meses, surgen con más claridad algunos rasgos que van caracterizando la crisis económica actual.

La rápida reacción de los gobiernos centrales, en especial de Estados Unidos, parece haberse limitado a acotar el desastre financiero, en el cual se están gastado ingentes sumas de dinero. Esto se debe a que el diagnóstico predominante se focalizó en fallas de regulación y no en cuestiones estructurales.

El mundo necesita que EE.UU. emita dólares para frenar el derrumbe financiero y dominar la crisis, pero esa emisión desmesurada degrada a la moneda norteamericana, principal unidad de reserva internacional. Mientras países centrales se preocupan frente a este cuadro, las burguesías periféricas, asustadas por la crisis, fugan capitales hacia la economía norteamericana, poniéndose a salvo... de sus propios países. También las firmas multinacionales están girando masas extraordinarias de fondos desde la periferia hacia sus casas matrices, para mitigar los desequilibrios de ventas y financieros que se están dando en los países centrales. En toda Latinoamérica estos comportamientos de actores locales acentúan el debilitamiento del crédito y de las inversiones.

El refuerzo de los fondos decidido por el G-20 al FMI –que sigue exactamente los mismos lineamientos de siempre– tiene como objetivo detener el derrumbe de una serie de economías periféricas que podrían afectar tanto directamente (vía incumplimiento de pagos) a países centrales, o indirectamente, mediante crisis sociales y políticas, especialmente a la Unión Europea. Sólo en Europa del Este, siete países de Europa Occidental tienen hundidos fondos equivalentes a todo el dinero nuevo que recibirá el FMI.

Parece claro que la estrategia general es la de generar cambios mínimos en todos los niveles. Ni siquiera se ha logrado avanzar en la eliminación de los paraísos fiscales (más correctamente traducido: guaridas fiscales), verdaderos centros de evasión de las grandes corporaciones y el dinero ilegal, tolerados debido a la colonización neoliberal de los Estados centrales.

El efecto de las mini respuestas

Según estimaciones del FMI en base al ritmo de endeudamiento actual de los países más poderosos del G-20, la deuda pública promedio de los mismos superará en el año 2014 el ciento por ciento del PBI. Esto significa que deberán aumentar los impuestos (y reducir la actividad económica) para cubrir los crecientes pagos de intereses o entrarán en un espiral de deuda creciente que pondrá en duda su capacidad de pago.

A pesar de que se ha reducido levemente el número de despidos, el último mes se perdieron 460 mil puestos más en Estados Unidos. Todo indica que el desempleo superará el 10 por ciento de la población hacia fin de año, lo que agrega un dato económico y político de importancia. La contracción del producto norteamericano en el primer trimestre de 2009 con relación al año anterior ha sido del 5,7 por ciento, y la “flexibilidad” de su mercado laboral, tan ponderada por el pensamiento ortodoxo, está contribuyendo a que se siga hundiendo. Este cuadro económico afectará negativamente los salarios e incrementará las presiones proteccionistas en el país.

La tendencia al proteccionismo (viejo y nuevo) parece imparable. Al *buy american*, que reapareció hace unos meses en la legislación norteamericana, se sumaron, en el reciente paquete de medidas ambientales de los Estados Unidos, restricciones comerciales a los países que no respeten el medio ambiente de acuerdo con los estándares fijados por el Congreso de EE.UU.

Ante este panorama contractivo, las autoridades norteamericanas deberían dejar de priorizar un sistema financiero hipertrofiado y diseñar políticas ambiciosas (hoy apenas esbozadas) para relanzar la actividad productiva. En mayo de 2009, la utilización de la capacidad instalada en la industria norteamericana fue del 65 por ciento, lo que significa que podrían incrementar un 50 por ciento más la producción industrial actual.

Sin embargo, los estímulos fiscales tienen un límite: en los primeros meses del año, el gasto público creció 41 por ciento, mientras los ingresos del Estado se contrajeron un 28 por ciento. Estos límites objetivos deben ser los que explican las recientes modificaciones en la legislación contable de los Estados Unidos, que ahora otorga facultades a las empresas para que valúen los activos financieros en base a criterios “propios”. Así deja de ser delito incluir datos ficticios en los balances empresarios, lo que constituye un método sorprendente para frenar las “malas noticias”. Sin embargo, la imagen total del endeudamiento norteamericano es contundente: la deuda pública más la privada suman 57 billones de dólares, lo que equivale a la suma de la riqueza generada en un año por todos los países del planeta.

Cambio irreversible del rol norteamericano en el sistema mundial

Uno de los elementos más importantes para pensar posibles cambios en la estructura mundial es el muy probable debilitamiento del rol de los Estados Unidos como gran generador de demanda a nivel mundial. En las últimas décadas, numerosos países, y algunos de gran envergadura, han logrado sostener su crecimiento y su nivel de vida gracias a las compras de los norteamericanos. Sin embargo, parecería estar llegando el límite de esta especial capacidad de EE.UU. Incluso por razones de equilibrios políticos y sociales internos, la gran economía del Norte deberá contraer significativamente –y no por poco tiempo– sus compras externas. Esa necesaria reducción tendrá efectos directos e indirectos sobre todos los países del planeta.

El impacto universal ya se está observando y dos grandes campeones de las exportaciones industriales están sufriendo contracciones: Alemania caerá este año cerca del 5 por ciento y Japón, un 5,8 por ciento, afectados por la caída de sus ventas externas.

Otros “exitosos” recientes sufren el mismo problema: las exportaciones de la India cayeron en el primer trimestre cerca del 20 por ciento. Se estima que un millón de trabajadores indios del sector exportador han sido despedidos desde el comienzo de la crisis en EE.UU. En Corea del Sur, las exportaciones cayeron en los primeros meses del año cerca del 30 por ciento, lo que podría implicar la destrucción de 200 mil empleos en 2009. Las ventas externas de Taiwan se derrumbaron un 40 por ciento en 2009, comparadas con el año anterior. Otros países de la región asiática están pasando por procesos similares.

China tiene sus propias ideas

Es público y manifiesto el deseo chino de reemplazar al dólar por alguna moneda internacional. Su preocupación por sus enormes reservas en dólares y en bonos del Tesoro de los Estados Unidos ha llevado al país, desde fines de 2008, a adoptar una estrategia –sensata– de reducir su exposición al “riesgo norteamericano”. Para ello está tratando de cambiar parte de los dos billones de dólares que posee por bienes a lo largo y ancho del planeta. Se ha alentado a las empresas chinas a comprar tierras y recursos energéticos en América latina, Africa y otras regiones, para al mismo tiempo asegurar fuentes de suministros de insumos para una economía que no piensa detener su crecimiento. También a comprar participaciones accionarias en empresas asiáticas y europeas. En típica clave keynesiana, el gobierno chino está gastando en infraestructura de comunicaciones y transporte, seguridad social, sistema sanitario y proyectos de desarrollo rural. China ha duplicado recientemente sus reservas de oro, dentro de esa misma estrategia de mejorar la calidad de sus activos de reserva.



Grandes resistencias a cambios pequeños

Los gobiernos de los países centrales más liberales han comenzado a tomar medidas para preservar la solvencia fiscal, y están chocando con la previsible resistencia de los sectores más concentrados y prósperos.

En abril, el primer ministro británico lanzó un plan impositivo progresivo para incrementar la carga fiscal a los ricos. Entre otros ataques, recibió inmerecidos titulares como el del *Telegraph* de Londres, del 23 de abril: “Presupuesto 2009: Gordon Brown declara la guerra de clases contra los grandes ingresos”.

En mayo, el presidente norteamericano lanzó una iniciativa para cobrarles impuestos a las empresas norteamericanas que se radican en el exterior para aprovechar las magras tasas impositivas existentes en la periferia y eludir el pago de impuestos en Estados Unidos. Una representante del mundo empresario, Catherine Shultz, declaró: “Nosotros realmente necesitamos tener un frente empresario unido, porque todos sentimos que estamos bajo el ataque de la administración en este punto”.

En junio, Barack Obama lanzó una propuesta de reforma regulatoria, que inmediatamente chocó con la resistencia no sólo del sector financiero, sino también de los propios organismos regulatorios existentes, celosos de compartir sus “atribuciones” con nuevos actores públicos. Da la impresión de que el grave daño económico y social causado aún no se transformó en un impulso político fuerte que sustente reformas de fondo.

Conclusión

En la prensa internacional y local se expresa la hegemonía de las finanzas: los climas de “zozobra” o “confianza” están marcados por los vaivenes bursátiles y las noticias puntuales sobre datos sueltos e inconexos. Las últimas declaraciones sobre el presunto final de la crisis sólo pueden haberse emitido desde una miope mirada financiera. Las respuestas que se están dando son mínimas con relación a la crisis, y Estados Unidos ya no puede funcionar como la locomotora global que fue.

En el terreno del empleo, los ingresos y la producción, la crisis continúa y no se ve aún un punto de inflexión. En este panorama, la problemática social no es mencionada, probablemente porque no empezó aún a expresarse con la contundencia requerida para romper la indiferencia de los medios.

Como sigue vigente el pensamiento único en los centros de decisión, no hay medidas importantes de modificación estructural en la agenda, ni en lo financiero, ni en lo institucional, ni en las prioridades públicas. Todo sigue dependiendo de la voluntad de los mercados, aun cuando sea precisamente el funcionamiento de “los mercados” lo que está llevando a los salarios y al consumo al lugar contrario de donde deberían estar para que se recupere la economía.

Estamos en presencia de una maxi crisis que recibe mini respuestas, porque no se modificó aún el predominio de los intereses globales que llevaron a esta situación.

* Economista, coordinador del Programa interdisciplinario para el seguimiento de la evolución y los impactos de la crisis del orden económico mundial (Pisco), del Instituto de Desarrollo Humano-UNGS.

PAGINA|12 / MARTES 14 DE JULIO DE 2009

El proyecto sobre despenalización iría al Congreso este mismo año

Más cerca del debate sobre las drogas

Por Emilio Ruchansky

Aníbal Fernández se llevó del Ministerio de Justicia a la Jefatura de Gabinete el comité asesor en materia de drogas. La intención oficial es presentar el proyecto a "corto plazo", aunque se esperaría el inminente fallo de la Corte sobre el tema.

Desde su creación en 2007, el Comité Científico en materia de drogas que asesora a Aníbal Fernández pasó del Ministerio del Interior al de Justicia y, desde ayer, a la Jefatura de Gabinete. Cada movimiento de escenario generó un relanzamiento del "cambio de paradigma" en el que insiste Fernández: no criminalizar a los usuarios y centrar la política de drogas en la prevención, la asistencia médica y el combate al narcotráfico. Esta vez, por pedido del nuevo jefe de Gabinete, los expertos deberán fijar un cronograma con objetivos a "corto plazo" para definir las reformas e innovaciones que el Poder Ejecutivo plantearía en el Congreso este año.

Según fuentes del propio comité, de los tres proyectos en preparación, ya hay uno en condiciones de discutirse. Es el que se refiere al lavado de activos que sirve para "blanquear" los ingresos de los narcotraficantes. Este anteproyecto buscará reforzar el cruce de datos entre el Banco Central y la AFIP y contiene un cambio en la distribución de los bienes decomisados por la Justicia, que apuntaría a facilitar más información y a recuperar el dinero depositado fuera del país por los narcos.

Los otros dos anteproyectos son la reforma penal y la sanitaria. Ambos, dijeron las fuentes consultadas, estarán frenados hasta que la Corte Suprema de Justicia de la Nación emita el fallo pendiente sobre la tenencia de drogas para uso personal. La sentencia, tal como trascendió en diciembre pasado, será favorable a los usuarios. Pero los integrantes del Comité Científico Asesor decidieron esperar a saber si la Corte declara inconstitucional la figura que pena la tenencia para uso personal, por violar el derecho a la intimidad y al acceso a la salud. De hacerlo, impulsaría una reforma más profunda de la ley actual que pena este tipo de tenencia con un mes a dos años prisión, canjeable por una medida educativa o un tratamiento psicológico.

Télam



El nuevo jefe de Gabinete viene impulsando la despenalización de la tenencia para consumo personal.

"Es similar a lo que pasó con el divorcio. La gente que se quería casar por segunda vez tenía una sola posibilidad, hacerlo en México o en Paraguay. Hasta que no llegó el caso Noble a la Corte, no se pudo avanzar en el cambio a la ley civil. En este caso, necesitamos la resolución de la Corte para incorporar la definición sobre el tema del consumo personal y a la vez ver si hacen alguna recomendación en el aspecto de salud", comentó a este diario la fuente consultada del comité asesor.

El proyecto de salud está basado en la óptica de reducción de daños, que plantea, antes que nada, informar a los grupos vulnerables y a los usuarios sobre las formas de mitigar los efectos no deseados derivados del uso de drogas. Y, en caso de que el usuario lo demande, brindar un tratamiento que se adecue a su situaciones (sea uso, abuso o adicción). La internación sería una medida de último recurso. Esta nueva norma incluiría en el Plan Médico Obligatorio de las prepagas y las obras sociales el tratamiento a las adicciones. Además, establecerá una plan nacional para afrontar el tema y controles más estrictos para las granjas y comunidades terapéuticas privadas.

A lo largo de estos dos años de vida, el comité fue sumando miembros. Hoy se cuentan entre ellos la fiscal Mónica Cuñarro, los jueces Horacio Cattani, Patricia Llerena, Roberto Falcone y Martín Vázquez Acuña, los médicos Carlos Damín y Alicia Gillone, la psicoanalista Eva Giberti y el sociólogo Alberto Calabrese. Los expertos trabajan ad honorem y ya generaron una especie de apertura en el tema que, a través de reuniones, seminarios y convenios, logró involucrar a casi todos los ministerios: Desarrollo, Salud, Educación, Trabajo, Justicia, Interior, Economía.

Si los tiempos legislativos son favorables, el comité entrará en la etapa final tras presentar los proyectos. Su continuidad en la órbita de la Jefatura de Gabinete, en la oficina contigua a la de la Presidenta, fue vista por sus integrantes como la confirmación del compromiso de Aníbal Fernández de modificar la actual política de drogas.

Opinión Por Roberto Gargarella *

Sobre presos y jueces

Hace unos pocos días, la jueza Claudia Dávalos desestimó un hábeas corpus colectivo, presentado por el Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria, en donde se denunciaban las graves condiciones de detención que afectaban a las 34 personas presas en la Comisaría Tercera de Avellaneda. La respuesta de la jueza fue curiosa, ya que ella pretendió negar uno a uno los cargos señalados por los abogados del comité, al mismo tiempo en que –naturalmente, y con sus propias palabras– describía una situación espeluznante. Así, la doctora Dávalos reconocía abiertamente que los detenidos dormían sobre el cemento (un hecho que la Corte Interamericana de Derechos Humanos ha reconocido repetidamente como violatorio de la dignidad humana de los detenidos), sin advertir algún problema en ello; admitía la inexistencia absoluta de calefacción con la que enfrentar el invierno, pero –dada la luz que apenas se filtraba por los techos– deducía que la temperatura de la cárcel debía ser "agradable" (¡!); y corroboraba la situación de hacinamiento existente en la comisaría, pero desestimando toda posible crítica al respecto. Para ello, aludía al testimonio de algunos de los detenidos, como si la violación en cuestión se tratara de una cuestión privada, y no de una falta de orden público.

Hace unas pocas semanas, el juez federal Claudio Bonadío dictaminó la prisión preventiva para nueve militantes sociales del Movimiento Teresa Rodríguez, acusados de haber incurrido en manifestaciones antisemitas, el 17 de mayo último. La figura penal utilizada por el juez para fundar su pobremente fundada decisión fue el art. 213 bis del Código Penal, que refiere al delito denominado de "prepotencia ideológica", y que se dirige contra quien "comete, organiza o toma parte en agrupaciones que tengan por objeto principal o accesorio imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza o el temor". El artículo podía haber sido atacado en su constitucionalidad, por penalizar la simple pertenencia a un grupo ideológico, y sin tomar en cuenta la circunstancia de que uno haya cometido, o no, daños contra terceros. Sin embargo, el juez apeló a dicho artículo no para descalificarlo, sino como base para privar a un grupo de personas de su libertad, despreocupándose de las historias personales y responsabilidades individuales de cada uno de los detenidos.

Los dos casos citados tienen diferencias importantes entre sí, pero merece la pena examinarlos juntos, ya que entre ambos expresan bien los modos –clasistas, racistas– en que se administra la justicia en nuestro país. Una primera cuestión, común a ambos casos, es la siguiente: uno puede, y debe, criticar los sesgos inadmisibles de nuestra justicia, sin necesidad de negar que los condenados del caso hayan cometido alguna falta (aunque ello no sea cierto o no esté demostrado, en una enorme cantidad de casos). Tenemos que dejar de lado, de una vez y para siempre, el prejuicio que convierte toda preocupación por los derechos de los detenidos en un insulto o una ofensa hacia las víctimas: si hablamos de los derechos de alguien (y los detenidos, como personas, tienen derechos), entonces nadie puede sentirse ofendido. No hay un juego de suma cero entre los derechos de las víctimas y los derechos de los detenidos. La afirmación de los derechos de alguien no puede ser ofensiva para nadie: lo que nos ofende es su ausencia.

En segundo lugar, ambos casos sirven para insistir sobre un punto importante, referido al castigo y la privación de la libertad: una persona puede incurrir en una conducta ofensiva, pero no toda conducta ofensiva merece un reproche; no todo reproche, a la vez, debe convertirse en un reproche penal, y así en un castigo; y además, no todo castigo penal debe traducirse en penas privativas de la libertad. Desgraciadamente, muchos de nuestros jueces actúan como si la única respuesta pública que tuvieran bajo su control fuera esta última, la privación de la libertad. La cárcel se convierte así en la moneda corriente, la lengua común de nuestra (in)justicia penal.

En tercer lugar, ambos casos nos exigen una reflexión sobre los usos de la coerción penal en sociedades tan desiguales como las nuestras. Es dudoso que una comunidad, cualquiera sea ella, cuente con autoridad moral para imponer la violencia pública sobre alguien. Tal situación es mucho más dudosa cuando se trata de una comunidad injusta, que crea y reproduce desigualdades socio-económicas capaces de colocar secciones enteras de la sociedad en una situación de miseria desesperada. En dicho contexto, es el Estado el primero que debe ser puesto contra la pared, y obligado a dar cuenta del modo en que cumple sus obligaciones constitucionales hacia los más pobres, cumplimiento que daría alguna inteligibilidad a su pretensión de sancionar las eventuales faltas de aquellos.

Finalmente, ambos casos dicen mucho sobre nuestros jueces. Presionados por sus propias ambiciones, urgencias o limitaciones, ellos toman a los pobres como variable de cambio en sus decisiones. Nuestros jueces deciden como si la vida en prisión fuera el estado natural de los pobres; como si las condiciones animales de detención que imponen (condenadas por la CIDH, la Corte Argentina en el fallo "Verbitsky", y la propia letra explícita de la Constitución) fueran permisibles, dadas las faltas en juego, o la calidad de los detenidos. Para hablar de nuestros jueces penales, ya no es necesario apuntar a la mala fe: ellos se muestran simple y naturalmente ciegos a las necesidades y derechos de las personas sin recursos. Son ellos, y no las víctimas de sus decisiones, quienes tienen la obligación de justificar frente a nosotros las vergüenzas que, actuando como lo hacen, nos imponen a todos.

* Doctor en Derecho. Profesor de Derecho Constitucional, UBA-UTDT.

Fue rescatada por argentinos de una condena injusta en El Salvador

Karina, siete años de terror

Una chica salvadoreña fue condenada a treinta años de prisión en su país por la muerte de su recién nacida. Después de siete años de cárcel, una abogada y tres peritos argentinos demostraron que no hubo homicidio y que la niña murió al nacer.

Karina Herrera Clímaco fue condenada en 2002 a treinta años de prisión efectiva por "homicidio agravado por el vínculo". Tenía 24 años, tres hijos pequeños y vivía en extrema pobreza en un barrio de la periferia de San Salvador en Centroamérica. En soledad, en una casilla sin agua, gas ni corriente eléctrica, la joven parió a su cuarta hija. "Basados únicamente en una autopsia que literalmente describía a la próstata como parte del cuerpo de la niña, la Justicia de El Salvador interpretó que Karina había asfixiado hasta la muerte a la pequeña. No hubo exámenes complementarios. Ni consultas paralelas. Era mujer y pobre, 'naturalmente' era culpable." El irónico relato corresponde a la abogada penalista marplatense Patricia Perelló. El 9 de julio último, Perelló, tres médicos argentinos –Mariano Castex, René Baillieau y Juan Lascano– y una Red solidaria salvadoreña pudieron revertir el fallo y dejar en libertad a la mujer. Después de siete años compartiendo la prisión con más de mil reclusas, Karina "pudo más que el prejuicio y demostró que su hija murió por causas naturales", confirmó a **Página|12** Perelló.



La cárcel de Ilopango, en San Salvador, de donde Karina pudo salir el 9 de julio pasado.

Todo comenzó el 17 de enero de 2002. La hora: pasada la medianoche. El lugar: una casilla en un barrio muy humilde en las afueras de San Salvador. La situación: Karina despertó con contracciones muy fuertes, producto de un embarazo en su etapa final. "Estaba sola en la casa, sin asistencia alguna comenzó con el trabajo de parto. Dio a luz y la beba salió con placenta y todo. Al perder mucha sangre se desmayó. La muerte de la niña se produjo porque, al no haberse cortado el cordón umbilical, la placenta absorbió la sangre en forma inmediata y le provocó un shock hipovolémico", relató Perelló.

Horas después, la joven despertó en un hospital público. Allí los médicos denunciaron a Karina "por practicar un aborto". Pero cuando la madre de la imputada regresó al domicilio familiar encontró a la beba tirada en el piso, toda ensangrentada. Entonces, llamó a la policía, que terminó apresándola. En paralelo, "la Justicia cambió la carátula de la causa (de la joven) a 'homicidio agravado por el vínculo'", aseguró la letrada penalista.

En noviembre de 2002, Karina fue encontrada culpable de asesinar por estrangulamiento a su propia hija. La condena: 30 años. La explicación: "La única manera de condenar a una persona sólo con supuestos es pensar y argumentar a partir de prejuicios. La sociedad de El Salvador en particular y de toda Centroamérica en general es extremadamente conservadora. Si la persona enjuiciada es mujer y de bajos recursos, se la condena incluso sin pruebas o con pruebas deficientes –dijo Perelló–. Ni siquiera los abogados defensores apelaron."

Sin embargo, los barrotes carceleros no doblegaron a Karina ni a su familia. La madre de la joven –empleada de una panadería de barrio– comenzó a reunirse con miembros de organizaciones de mujeres salvadoreñas. Juntas, conformaron una red, "Solidarias con Karina", que comenzó a trabajar para obtener la libertad de su defendida. Fue cuando Perelló intervino en el caso: "Morena Herrera, una activista salvadoreña amiga, me avisó sobre la situación de Karina, porque necesitaban un abogado penalista para redactar un informe sobre las barbaridades que decía la autopsia", relató efusivamente la letrada marplatense.

A fines de 2006, mientras Karina terminaba en prisión la escuela secundaria, Perelló viajó al país centroamericano para "empaparme sobre el expediente" y entrevistarse con la condenada. A su regreso, solicitó la opinión de tres especialistas médicos que estudiaron la autopsia y emitieron sus propias conclusiones. Consultado por **Página|12**, la postura científica del médico legista Mariano Castex fue concluyente: "Los informes periciales del expediente eran una vergüenza", dijo Castex. De hecho, en la "Evaluación Crítica Médico Legal" compilada por el propio Castex se sostiene que "en el ánimo del juzgador prevaleció el dictamen en materia forense que excluyó por completo toda duda en un terreno donde la duda se imponía (...) no solo en materia de homicidio sino también en cuanto a aborto inducido".

Después de siete años en la hacinada cárcel de Ilopango, el 6 de julio último Karina presenció la audiencia donde se expuso el nuevo informe pericial. Tres días más tarde, el mismo tribunal que la había condenado la absolvió "de culpa y cargo". "Y ella pudo demostrar su inocencia frente a sus hijos", concluyó Perelló.

Informe: Mariana Seghezzo.



Lanzamiento postergado

La NASA volvió a aplazar por quinta vez el lanzamiento del transbordador espacial Endeavour debido a la existencia de tormentas eléctricas demasiado cercanas a la plataforma de despegue. Los responsables del vuelo fijaron como nuevo horario de despegue el miércoles a las 18.10 hora local (19.10 de Argentina), a la espera de que las condiciones climáticas sean más benévolas y les permitan finalmente enviar el Endeavour a la Estación Espacial Internacional (ISS). Tras dos postergaciones el mes pasado debido a pérdidas en el sistema de combustibles, los ingenieros espaciales han estado tratando desde el sábado de lanzar el Endeavour, que incluye un encuentro con la ISS para completar el montaje del laboratorio japonés Kibo. La cancelación del domingo se debió a una tormenta ocurrida por la tarde cerca del sitio de lanzamiento en Florida (sudeste) y gradualmente se acercó a la plataforma 39A, donde el Endeavour y su tripulación de siete astronautas esperaban el despegue. El día anterior, un rayo que cayó cerca de la plataforma de lanzamiento obligó a la NASA a postergar la partida para descartar eventuales daños en los instrumentos.

Reclusión perpetua

El fiscal Julio Ariel Panzoni pidió reclusión perpetua para los ex policías Mariano Arn y Cristian García, por el homicidio calificado por alevosía del adolescente Miguel Cardozo. Los informes forenses y las declaraciones de testigos permitieron inferir que, para asesinarlo a sangre fría, los ex policías se aprovecharon del estado de indefensión de Cardozo. Panzoni también pidió una pena de 20 años para un tercer imputado, el colectivero Félix Alvarez. La sentencia se conocerá el viernes.

No reconoció al Cabezón

El empresario Leonardo Bergara no reconoció a Héctor Moyano Carrizo, el preso acusado de ser el cabecilla de la banda que, entre fines de 2008 y principios de 2009, lo mantuvo cautivo 33 días. De acuerdo con fuentes judiciales, que Bergara no haya reconocido al hombre conocido también como "Peter" o "El Cabezón" no pondría en riesgo la acusación, porque otros elementos lo vinculan al caso. Ayer se esperaba que el jardinero de Bergara también realizara un reconocimiento, pero no se presentó.

En Quilmes pasó de todo

Dos hombres y una mujer, fuertemente armados, irrumpieron en una casa de Quilmes para robar, sin haberse percatado de que una vecina los había visto. Minutos después, llegaron los policías de la comisaría 9ª y comenzó un tiroteo, con la familia asaltada de rehén. Luego, intervino el Grupo Halcón, que negoció telefónicamente con un abogado a quien, minutos antes, los propios asaltantes habían designado. Una hora después, el trío se entregó y la familia fue rescatada ilesa.

Baleado en San Miguel

En San Miguel, un hombre de 25 años fue asesinado de un balazo en la cabeza frente a su novia, cuando impidió que un desconocido, quien los había seguido por la calle, ingresara en su casa. "No quiso que el delincuente entrara porque en mi casa estaban nuestros dos hermanitos menores y mi abuela", explicó la hermana de Osvaldo Benítez, el joven asesinado. El caso está a cargo de una fiscalía de Malvinas Argentinas y la policía de San Miguel. Todavía no hay ningún detenido.

El incendio forestal en Córdoba fue controlado, pero está latente

Una lengua de fuego interminable

Cuatro kilómetros de extensión alcanzó el incendio forestal en el valle de Punilla, a 18 kilómetros de Carlos Paz. Un centenar y medio de bomberos y dos aviones hidrantes lucharon contra el fuego. Las autoridades aseguran que el fuego ya fue controlado.

Una extensa línea de fuego, de unos cuatro mil metros de extensión de frente, comenzaba a retroceder ayer en el valle de Punilla, en las sierras de Córdoba, luego de que un centenar de vecinos debieran ser evacuados de las zonas aledañas a Cuesta Blanca, Icho Cruz y San Antonio de Arredondo, a escasos kilómetros al sur de Carlos Paz y a 60 de la ciudad de Córdoba. Retroceso y control no significa que el fuego se haya apagado. Los vientos de 35 kilómetros por hora no daban tranquilidad a los 150 bomberos y dos aviones hidrantes que lucharon contra las llamas durante toda la jornada. Entre los evacuados, una familia logró salvar su vida milagrosamente cuando huían del incendio y un pino en llamas cayó sobre el auto. Anoche, según el subdirector del Plan Provincial de Manejo del Fuego, Diego Concha, en la zona de Cuesta Blanca y San Antonio el incendio está controlado.

Durante la mañana de ayer, los vientos y la sequedad del clima habían disparado los diferentes focos de incendio forestal en una extensión de cuatro kilómetros de frente y avanzaban en forma descontrolada hasta obligar a evacuar a unas 100 personas de poblaciones rurales. El peligro del descontrol del fuego llevó al gobernador provincial Juan Schiaretti a pedir extremar las precauciones y anunció que "dispuso otorgar subsidios para la reparación de las viviendas dañadas".



DyN

Durante la madrugada del lunes, el viento reavivó las llamas y descontroló la dirección del fuego.

"Se perdió todo. En 15 minutos desapareció todo. Había fuego a ambos lados de la ruta. Fue sobrecogedor."

Es que el fuego había avanzado hasta tal punto a las zonas habitadas que durante la madrugada debieron evacuar "unas cien personas", según anunció el vocero del Ministerio de Gobierno cordobés, Javier Sosa. El funcionario también explicó que unos "150 hombres luchan contra el fuego desde la tarde de ayer *(domingo)* en la zona que conforma la parte inicial de la ruta provincial 14, hacia la región del valle de Traslasierra".

Ochenta personas habían sido alojadas en la comuna de San Antonio, debido a la invasión de humo que dificultaba enormemente la respiración. "Los responsables del hotel spa La Posada del Quenti, ubicado en proximidades de Icho Cruz, derivaron a hoteles de Villa Carlos Paz a unos 20 pasajeros", agregó Sosa. Durante la mañana, el camino a las Altas Cumbres y la ruta provincial E 55, entre La Calera y el paredón del dique San Roque, habían sido cortados, el primero por el humo que impide la visibilidad y la segunda por la presencia de fuego y el peligro de desmoronamientos.

Los primeros focos en el valle de Punilla surgieron la semana pasada, debido a la sequía habitual para la época, que tornó sumamente combustibles los pastizales, pero los vientos del domingo por la noche reavivaron las llamas y formaron frentes de fuego de cuatro a cinco kilómetros en campos de Cuesta Blanca, Icho Cruz y San Antonio de Arredondo, muy cercanos a Carlos Paz. Por la mañana, los bomberos comprobaron que el fuego había arrasado un comedor y un tostadero de maní, cercanos a Icho Cruz, sobre la ruta provincial 14. Gabriel, uno de los dueños del comedor, donde también se vendían artesanías, dijo que la destrucción fue total y que el fuego también afectó un criadero de truchas en el mismo predio, aunque desde el Ministerio de Gobierno se anunció que ayudarán a la reconstrucción del lugar. El propietario del tostadero, Antonio, comentó que "se perdió todo. El sereno no pudo hacer nada. En 15 minutos desapareció todo. Había fuego a ambos lados de la ruta. Fue sobrecogedor". También una familia que escapaba del fuego en su coche, en jurisdicción de Cuesta Blanca, debió abandonar el vehículo y seguir a pie luego de que un árbol cayera sobre el rodado, que luego fue destruido por el fuego.

Las malas palabras mitigan el dolor

Un estudio de puta madre

De rigor científicamente indiscutible, y sostenido en la más profunda naturaleza humana, una investigación realizada por la Universidad de Keele, en el centro del Reino Unido, determinó que maldecir reduce el dolor. O sea, no decir una palabrota al aire porque sí, ni tomárselas con alguien por odio sino estrictamente el grito por dolor.

El director de la investigación fue el profesor de Psicología Richard Stephens, que carajeó de lo lindo mientras se aplastó un dedo de un martillazo mientras construía un cobertizo. Luego de los primeros treinta segundos de liberar energías al *fuck you fuck you*, y tras las debidas curaciones, Stephens comprendió que tenía entre manos, pese a su mal parido dedo, una idea para investigar: pidió a 64 estudiantes voluntarios que metieran sus manos en un balde con agua helada y que resistieran lo más posible mientras repetían una "palabrota" de su elección.

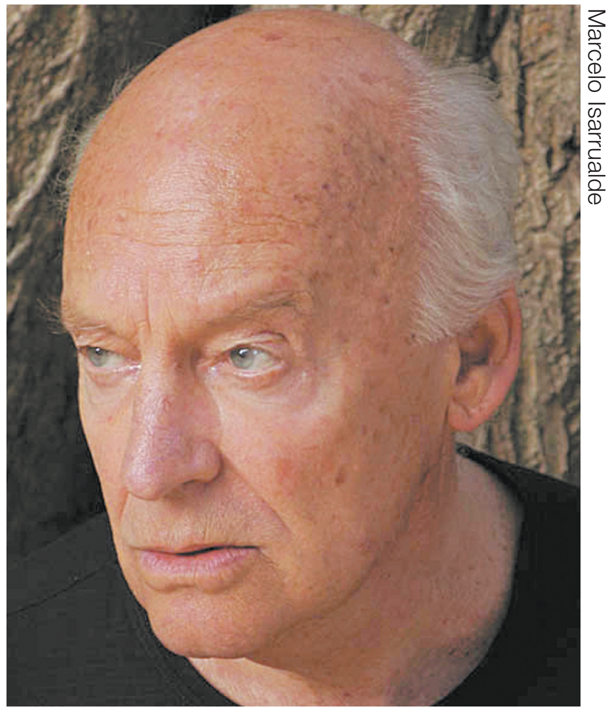
Los alumnos, más locos que Stephens y que una cabra, aceptaron poner la mano en el hielo, aunque hubo otros que se extralimitaron por simple masoquismo. Después, les pidió que repitieran el experimento usando palabritas comunes. Como resultado, Stephens obtuvo, literalmente, una investigación con resultados de puta madre. Los estudiantes, sin distinción de sexo, informaron que resistieron en promedio 45 segundos más si gritaban a puteada pelada. El hallazgo luego fue balanceado, digamos un poco censurado por Stephens, que indicó a sus alumnos que no malgastaran palabrotas en situaciones vulgares por aquello de la costumbre.

La investigación reconoce no haber logrado determinar el hilo conductor de la puteada y la mitigación del dolor. De todos modos, queda abierta la posibilidad de investigar el rango de capacidad de cada puteada y la situación de mayor utilidad. A saber, ¿será lo mismo gritar "coño" al martillarse un dedo que al ser ensartado por un toro en San Fermín?

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**


Marcelo Isarrualde

1796
Mariana

Ataíde

Manuel da Costa Ataíde aplica oro y colores a las figuras que el Aleijadinho talla en madera. Y es pintor de fama propia. En las iglesias, Ataíde crea cielos de esta tierra: usando tintas de flores y plantas pinta a la Virgen con la cara de Maria do Carmo, mujer aquí nacida, madona morena de la que brotan el sol y las estrellas, y pinta angelitos músicos y cantores con párpados y labios bien carnosos, pelo motudo y ojos de asombro o picardía: los ángeles mulatos son sus hijos y la Virgen la madre de sus hijos.
En la iglesia de San Francisco, en Mariana, tiene rasgos africanos el santo del pueblo de Asís que convertía a los lobos en corderos. Viven junto a él las santas blancas, con pelo de verdad y caras de locas.

Apelación por el Maldonado

El gobierno porteño apeló ayer la medida cautelar que la semana pasada ordenó detener las obras en los canales aliviadores del entubamiento del arroyo Maldonado, una obra cuestionada por la oposición tanto por el "alto riesgo contaminante" como por las "irregularidades" técnicas. "La medida cautelar es abstracta, porque el pozo ya está hecho, pero igual apelamos porque no queremos consentir la resolución", dijo el procurador general porteño, Pablo Tonelli. "Si pretenden continuar la obra deberán enviar una ley correctiva con el consiguiente estudio de impacto ambiental y factibilidad de obra", comentó ayer uno de los denunciantes, el legislador Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, quien destacó que no se cuestiona todo el proyecto sino la ampliación de un pozo (de 31 a 48 metros de profundidad), que es "realmente lo que el juez ordenó paralizar". Lo que se denuncia, señaló Abrevaya, es que esta modificación implicaba un aumento del costo de la obra no autorizado y que además podría generar un daño ambiental al acuífero Puelche.

Daño ecológico

La Justicia evalúa un pedido de intimación contra las empresas que contaminan la cuenca del río Matanza-Riachuelo para que contraten un seguro contra el daño ecológico que generan. Según informaron ayer fuentes judiciales, la presentación fue promovida por la Cámara Argentina de Aseguradoras de Riesgo Ambiental (Caara) y es atendida por el juez federal de Quilmes, Luis Armella, designado por la Corte Suprema para hacer cumplir el fallo que ordenó sanear el Riachuelo y sus alrededores. "Las empresas incumplen la ley al no tenerlo, además de impedir así que el Estado se haga de fondos y deba apelar a los de los ciudadanos para recomponer el ecosistema", expresó el presidente de la Caara, Jorge Furlan.

Marcha contra los femicidios

Organizaciones sociales se movilizaron ayer en Buenos Aires y Jujuy para repudiar los casos de femicidios, al cumplirse un año del asesinato de Adriana Zambrano, una joven jujeña que murió por los golpes que le propinó su novio. Convocados por la Asociación Civil "La Casa del Encuentro", los movimientos sociales y feministas reclamaron el fin de "la violencia sexista". Según un informe de esta asociación, en 2008 se cometieron 208 asesinatos de ese tipo. Zambrano murió el 13 de julio de 2008, a los 28 años, y el hombre que la asesinó, José Manuel Zerda, fue condenado a cinco años de prisión, porque el tribunal consideró como atenuante la supuesta "emoción violenta" del agresor.

Polémica designación en Salud Mental de la ciudad

Otro viaje al pasado

Macri suma otro funcionario resistido: denuncian que el candidato a la Dirección de Salud Mental es hombre del cuestionado ex director del Moyano Néstor Marchant.

Florencia Daniel



En el Moyano dicen que Alcain fue designado como psiquiatra de planta en 2005, sin concurso.

Por Eduardo Videla

El gobierno de Mauricio Macri está a punto de sumar otra designación polémica: en la Dirección de Salud Mental podría ser nombrado un médico que, según los profesionales que lo conocen, tendría poca experiencia en el ámbito público en la atención de pacientes con trastornos psiquiátricos. Se trata de Gregorio Alcain, cuya trayectoria en ese ámbito se inició en 2005, con su nombramiento como "médico de planta sin concurso previo", en el Hospital Moyano, por parte del entonces director de ese centro asistencial, Néstor Marchant. La gestión de Marchant terminó con una intervención, en diciembre de 2005, después de 22 años de administrar el hospital, en medio de denuncias de graves irregularidades. Profesionales y trabajadores de la salud están en alerta ante la posibilidad de la designación, que ya generó el rechazo de la presidenta de la Comisión de Salud Mental de la Legislatura, Alicia Bello.

La Dirección de Salud Mental porteña está virtualmente vacante desde que renunció su titular, Lucía Quiroga, el 1º de junio último. La funcionaria, que renunció por diferencias con la política oficial para el sector, ofreció quedarse en el cargo hasta el 1º de julio, para dar tiempo a la designación de su reemplazante. Pero a la fecha, catorce días después, Quiroga sigue en funciones porque hasta ahora no ha habido nombramiento.

Voceros de esa cartera sostienen que todavía no hay ninguna designación confirmada, aunque dos funcionarios del Ministerio de Salud le aseguraron a **Página|12** que para la designación de Alcain sólo falta la firma del jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

El rumor del nombramiento circuló rápidamente, sobre todo en el Moyano, donde conocen a Alcain desde que fue designado como "médico clínico suplente en la guardia del hospital, en el año 1994, cuando tenía 43 años", según recuerda el médico Pablo Berretoni, jefe del Departamento de Agudos del Moyano y ex interventor de ese hospital. "No le reconocemos idoneidad para la conducción", dijo Berretoni a **Página|12**. Alcain siguió en ese cargo interino hasta 2005, cuando se presentó a un concurso y, "aunque no obtuvo el puntaje necesario, fue designado por el director del hospital, el doctor Marchant, como médico psiquiatra de planta", dijo a **Página|12** la diputada Bello.

Alcain se fue del Moyano a fines de 2007, apenas asumió Mauricio Macri, como asesor en el Ministerio de Salud. "Es decir que estuvo trabajando como psiquiatra apenas dos años, aunque no en cargos de conducción", observó Berretoni.

La diputada Bello (Frente para la Victoria) consideró que la designación de Alcain "resulta inquietante, ya que provocó la reacción adversa de la comunidad terapéutica y trabajadores del sistema que desde hace tiempo reclaman por la falta de consenso". Sostuvo que "en apariencia este nombramiento profundizará la problemática debido a la desgastada relación que los une". La legisladora reclamó además la convocatoria al Consejo General de Salud Mental, un ámbito creado por la ley 448, en cuyo marco se deberían formular las políticas públicas en esa materia. El consejo, de acuerdo con la ley, está integrado por profesionales, gremios, personal de conducción y legisladores.

La posible designación de Alcain generó inquietud en un sector de los profesionales y los trabajadores de la salud, que –de efectivizarse– ven en el nombramiento el regreso del fantasma de Marchant, amo y señor del hospital durante 22 años. El ex director fue desplazado durante la gestión de Donato Spaccavento como ministro de Salud de la ciudad, en diciembre de 2008, después de que se revelaron irregularidades, como investigaciones ilegales sobre pacientes, promovidas por laboratorios medicinales; abuso sexual y prostitución de pacientes, entre otras anomalías. Alcain es visto en el hospital como su hombre de confianza. "Es el Fino Palacios de la Salud Mental", ironizaba ayer un médico del hospital.

Pacientes del Borda con gripe

El brote de gripe A llegó al Hospital Borda y generó un conflicto. Es que las autoridades del hospital decidieron desarmar el Hospital de Egreso –donde están los pacientes externados, a la espera de conseguir alojamiento– para derivar a los internos con gripe. El problema es que ese sector tiene seis camas, mientras que los pacientes con gripe son 19. Para colmo, hay un pabellón refaccionado a nuevo, que aún no fue habilitado y está en desuso pese a que la obra finalizó hace meses. Profesionales y trabajadores proponen que se habilite ese pabellón –el Amable Jones– para los pacientes con gripe, lo que no es permitido por las autoridades de Salud. El problema es que el pabellón habría sido desafectado del hospital para ser destinado a otro ministerio, aparentemente a Desarrollo Social. Hoy, a partir de las diez, legisladores de diferentes bloques opositores se harán presentes en el Borda para garantizar que se habilite un lugar para los pacientes con gripe A.

Se flexibilizan las restricciones por la gripe A, aunque piden mantener los cuidados

"No debe relajarse en materia de prevención"

El jueves volverán las funciones de teatro. En Mar del Plata reabrieron el casino y los bingos. Quilmes también levantó la veda. Las autoridades sanitarias piden "no bajar la guardia", porque se desconoce cómo puede seguir actuando el virus.

EFE



Las salas teatrales de todo el país reabren el jueves, después de la veda autoimpuesta por la epidemia de influenza A.

Desde el jueves reabrirán sus puertas las principales salas teatrales de la ciudad de Buenos Aires, cerradas como consecuencia del avance de la gripe A. La medida forma parte de una flexibilización general de las restricciones que se habían tomado desde comienzos de mes y que obedece a la disminución de las consultas e internaciones. De todos modos, el ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur, advirtió que la sociedad "no debe relajarse en materia de prevención, porque al tratarse de un virus nuevo, aún no se conoce cómo puede evolucionar su comportamiento". Manzur asistirá hoy, a las 13.30, a la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, donde informará sobre los problemas que se advierten en los hospitales del conurbano y acerca de la producción, venta y calidad del alcohol en gel utilizado para evitar el contagio. Al mismo tiempo, el gobierno nacional anunció que esta semana convocará a los ministros de Salud de Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia a participar de una reunión a fin de unificar estrategias frente a la gripe A.

"Se trata de una reunión con los ministros de países limítrofes que se hará esta semana en Buenos Aires, pero aún no tenemos fecha definida", anticipó un vocero del Ministerio de Salud. La idea del Gobierno es "compartir información, definir posiciones, unificar criterios con vistas a una futura vacuna y analizar los posibles escenarios de la pandemia".

El ministro de Salud, Juan Manzur, confirmó que "disminuyeron las consultas y hay un número mayor de camas críticas" para asistir a pacientes con gripe A, pero advirtió que "el sector salud debe seguir en guardia para enfrentar cualquier escenario cambiante por la falta de información científica que nos permita anticipar el desarrollo del virus". Por su parte, el director médico del Hospital de San Isidro, Roberto González, y el infectólogo del centro de salud, Horacio Zala, aseguraron que "aunque no se dispone de la confirmación virológica, el patrón clínico de la influenza A H1N1 podría ser diferente del comunicado en los Estados Unidos y México durante abril y mayo". Agregaron, sobre ese punto, que "las consecuencias clínicas a corto y mediano plazo están siendo evaluadas en un protocolo de trabajo que incluye el diagnóstico y tratamiento precoz y el seguimiento clínico de los pacientes afectados", precisó González.

En ese marco, los empresarios teatrales confirmaron que el jueves volverán a abrir sus puertas las salas porteñas. Carlos Rottemberg, en nombre de la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (Aadet), explicó que luego de una reunión de todos los grandes productores se resolvió que el jueves por la tarde se reanudará la actividad. "No hay ciudad sin teatros. Volvimos. Volvé", proclama el comunicado emitido por la Asociación para que el público acompañe el regreso.

Una medida similar fue dispuesta por la Municipalidad de Quilmes, que levantó las restricciones de acceso a los lugares públicos, aunque mantuvo medidas con el fin de evitar las grandes aglomeraciones de personas. El mismo paso fue dado por el gobierno de Entre Ríos, a partir del pasado fin de semana, cuando permitió el ingreso a los centros termales. En Mar del Plata se reabrieron los casinos y bingos, aunque limitando el número de personas en las salas de juego. Se mantienen las medidas de higiene, que incluyen la sugerencia de lavarse las manos con alcohol en gel y la limpieza de los teclados de las máquinas y las mesas de juego.

El ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, informó que en la ciudad de Buenos Aires "hay trece fallecidos por la gripe A y otros tres decesos que están siendo analizados" para saber si se deben a la misma causa. Lemus aseguró que "en el 80 por ciento de las muertes las personas tenían otras patologías asociadas". El ministro aconsejó "el autoaislamiento" de los enfermos y desaconsejó la concurrencia a lugares públicos.

Domingo Macarone, director del hospital de la comuna bonaerense de Moreno, coincidió en que hubo una disminución de las consultas: "Entre el 10 y el 23 de junio asistíamos a unos 500 pacientes por día, mientras que en la última semana hubo cerca de 170 consultas diarias". En Merlo funciona, desde ayer, uno de los ocho consultorios móviles que el gobierno provincial instaló en distintos partidos del conurbano.

Horacio López, titular de la cátedra de Infectología de la Universidad de Buenos Aires, aconsejó a embarazadas y ancianos que no concurran a lugares públicos cerrados "porque el concepto central es que el virus sigue circulando en el área metropolitana". López reconoció que "han bajado los casos severos y las internaciones", pero de todas maneras "persisten las consultas ambulatorias". María Gentile, jefa de epidemiología del Hospital Gutiérrez, coincidió en que "hubo una drástica disminución de consultas, pero esto no implica no continuar con la vigilancia epidemiológica". Las últimas cifras oficiales confirmaron que hubo 94 muertos a raíz de la pandemia.

No hay gripe que valga

Unos 2500 fieles iniciaron ayer la tradicional peregrinación desde San Luis del Palmar con destino a la Basílica de Itatí, en la provincia de Corrientes, a pesar de la recomendación del Arzobispado local, que había propuesto suspender esa concentración masiva para prevenir contagios ante el avance de la gripe A. La manifestación de fe se enmarca en los festejos por el 109ª aniversario de la Coronación Pontificia de la Imagen de Nuestra Señora de Itatí. Los fieles desoyeron la recomendación pública que hizo el arzobispo local, Andrés Stanovnik, quien propició que se buscaran "otras formas de expresión" para evitar un aumento de los contagios.

Con ese propósito, el Arzobispado decidió postergar para el 7 y 8 de diciembre próximos el Festival de Fe del Peregrino, el Homenaje a la Virgen, la Procesión Náutica y la Procesión Solemne, actividades que se enmarcan en la festividad de Itatí, de la que participan todos los años más de 200 mil fieles provenientes de distintos puntos del país.

Los devotos peregrinan caminando, a caballo, en carros y carretas, por la Ruta Provincial número 9.

Matan por error a un bebé en España

Un horror profesional

Con sólo dos semanas de vida y habiendo nacido prematuramente, murió a causa de algo que las autoridades sanitarias definieron como un "terrorífico error profesional": una enfermera lo alimentó por vía intravenosa, en lugar de hacerlo mediante la sonda nasogástrica. A Ryan, el bebé nacido por cesárea el 29 de junio, cuando los médicos comprendieron que su madre no sobreviviría al contagio de la gripe A, no fue posible salvarlo luego de que las autoridades sanitarias notaron el error fatal. "El hospital asume toda la responsabilidad posible tanto humana como patrimonial, aunque sabemos que cosas como éstas no se pueden reparar", declaró Antonio Barba, el director del hospital.

La responsable del fallecimiento del pequeño fue una enfermera que, aunque tenía experiencia en otras áreas, recién se iniciaba en la unidad infantil de cuidados intensivos, por lo que la supervisaba un colega. De acuerdo con Barba, en un momento en que aquél se retiró, la mujer "ha confundido la vía de administración de una fórmula láctea específica para niños prematuros y la ha introducido en vena, cuando debía ir por la vía nasogástrica". Fuentes hospitalarias adujeron que podría explicarse por la falta de personal y de planificación del hospital.

Rayan era el hijo de Dalila, la joven marroquí de 20 años que falleció, por gripe A, en el mismo hospital madrileño un día después de la cesárea. Ella fue la primera víctima mortal del virus en el país, y su viudo acusó al hospital de mala praxis: su esposa había tenido que concurrir cuatro veces al lugar para hacer comprender a alguien que estaba realmente enferma.

El ex dictador peruano aceptó los cargos, no una condena

Fujimori juzgado por corrupto

Su abogado alegó que el ex mandatario devolvió el dinero que ilegalmente le entregó a su entonces mano derecha, Vladimiro Montesinos (15 millones de dólares). Pero no dijo de dónde sacó los fondos. El tribunal programó la sentencia para el viernes.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex dictador peruano Alberto Fujimori (1990-2000) volvió a comparecer ayer ante los tribunales. Esta vez, Fujimori, que en abril pasado fue condenado a 25 años de prisión por violaciones a los derechos humanos, se sentó en el banquillo de los acusados para responder por cargos de corrupción. La acusación es por haberle entregado a Vladimiro Montesinos, su brazo derecho y jefe de los servicios de inteligencia durante su gobierno, 15 millones de dólares de fondos desviados del Ministerio de Defensa. Ante la contundencia de la acusación fiscal, Fujimori aceptó los cargos de corrupción, pero expresó su desacuerdo con la pena de ocho años solicitada por el fiscal Avelino Guillén. Su abogado, César Nakazaki, alegó que Fujimori devolvió al Tesoro Público el dinero que ilegalmente le entregó a Montesinos, lo que, señaló, libera de culpa a su cliente. El fiscal Guillén aclaró que la devolución del dinero no borra el delito cometido. Durante su acusación, Guillén sostuvo que los 15 millones de dólares devueltos por Fujimori no son los mismos que antes le había entregado a Montesinos y exigió que el ex presidente explique de dónde sacó los fondos para reponerlos, algo que Fujimori no ha hecho.

Con la admisión de los cargos planteados por la fiscalía, Fujimori evita un proceso penal en el que se iba a exhibir ante todo el país –el juicio es televisado– el manejo corrupto de su gobierno. Sin embargo, la aceptación de los cargos de corrupción tampoco lo deja bien parado. El tribunal ha programado la lectura de la sentencia para este viernes. Fujimori ya tiene una condena de 25 años por delitos de lesa humanidad y otra de seis años por el allanamiento ilegal a la casa de Montesinos para apoderarse de documentos y videos que lo comprometían en hechos de corrupción. En el Perú las penas no se acumulan. A Fujimori, de 70 años y preso en un cuartel policial desde septiembre de 2007, se lo vio cansado. Durante buena parte de las cuatro horas que duró la audiencia judicial de ayer se quedó dormido. El abogado de Fujimori señaló que su cliente sufre de problemas cardíacos y pidió un examen médico. Esto podría retrasar uno días la lectura de la sentencia.

> Fujimori ya tiene una condena de 25 años por delitos de lesa humanidad y otra de seis años por un allanamiento ilegal.


AFP
Con la admisión de los cargos planteados por la fiscalía, Fujimori evita un proceso penal.

Luego de este proceso, Fujimori deberá enfrentar un cuarto y último juicio, por el soborno a congresistas opositores para que apoyen a su gobierno.

La historia de los 15 millones de dólares entregados por Fujimori a Montesinos comenzó en los últimos días de su régimen. El 12 de septiembre del año 2000 el país quedó conmocionado cuando salió a la luz un video en el que se veía a Montesinos comprando por ese monto el apoyo de un congresista opositor, Alberto Kouri. La revelación de la cinta fue un golpe mortal para el gobierno, que dos meses antes había iniciado su tercer período. El 16 de septiembre Fujimori acortó su mandato de cinco años y convocó a elecciones para abril del año siguiente. Montesinos, el segundo hombre más poderoso del régimen, se acuarteló en el Servicio de Inteligencia y desde ahí negoció su salida con Fujimori. La negociación terminó con la entrega de los 15 millones de dólares a Montesinos el 22 de septiembre. Al día siguiente, éste se fugó a Panamá. Para entregarle los 15 millones de dólares a Montesinos, Fujimori emitió un decreto de urgencia destinando fondos del Ministerio de Defensa para una operación militar que debía controlar una supuesta infiltración de las FARC. La infiltración guerrillera y el operativo militar eran una farsa para justificar la salida del dinero. Montesinos depositó el dinero en Suiza.

El 31 de octubre, la fiscalía suiza descubrió las cuentas de Montesinos con 48 millones de dólares. Dos días después, con las evidencias acosándolo, Fujimori decidió devolver el dinero: llamó a Palacio de Gobierno a su ministro de Defensa, el general Carlos Bergamino, a quien le entregó cuatro maletines con los 15 millones en efectivo. El 23 de noviembre renunció a la presidencia desde Japón.

Este caso pone en evidencia el manejo sin ningún control de los recursos públicos por parte de Fujimori. El congresista fujimorista Carlos Raffo ha dado una explicación sobre este hecho que es reveladora de cómo se manejaban las cosas en ese gobierno. "La entrega de los 15 millones de dólares a Montesinos fue una medida excepcional del gobierno para evitar un golpe de Estado. Montesinos había chantajeado a Fujimori con dar un golpe y por eso se aceptó su requerimiento de los millones. Aquí no hay delito", señaló Raffo a la salida de la audiencia judicial. No hay cifras precisas sobre la magnitud de la corrupción durante los diez años de gobierno de Fujimori, pero la Procuraduría Anticorrupción calcula que lo robado al Estado por el gobierno llega a los dos mil millones de dólares.

El mandatario

Zelaya

Costa Rica, el país centroamericano donde no existen las Fuerzas Armadas, volvió a convertirse en el horizonte de las negociaciones para la crisis en Honduras luego de que el dictador Roberto Micheletti anunciara la reanudación del proceso de mediación por parte del presidente Oscar Arias. "Oficialmente se nos ha informado que posiblemente el sábado seremos convocados de nuevo a San José", precisó el presidente de facto. Las conversaciones, sin embargo, penden de un hilo: desde la embajada hondureña en Managua, el derrocado mandatario Manuel Zelaya advirtió que si no se acuerda su vuelta al poder en esa próxima reunión dará por fracasado el proceso de mediación. "Damos un ultimátum al régimen golpista para que se cumplan los mandatos de las organizaciones internacionales y las Constitución de Honduras", enfatizó.

El cerco de aislamiento contra los golpistas, por demás, tendió ayer a consolidarse, ya que las acciones y gestos de la comunidad internacional siguieron jugando a favor de Zelaya. Por un lado, Estados Unidos reiteró su apoyo al mandatario derrocado al insistir con su exigencia de restablecer el orden democrático en Honduras y manifestar su pleno respaldo al proceso de mediación que lleva adelante Arias. "Estamos firmemente con el presidente Arias y sus gestiones por lograr el restablecimiento del orden democrático interrumpido en Honduras", sostuvo el vocero del Departamento de Estado, Ian Kelly, tras lo cual aclaró que el proceso de negociación "no está dirigido" por Washington sino por el jefe de Estado costarricense. Y, por el otro, los países de la región volvieron a marcar su postura de reconocer exclusivamente a Manuel Zelaya como el único gobernante legítimo de Hon-

Avanzan las negociaciones entre Morales y Vázquez

Puerto uruguayo por gas boliviano

El presidente boliviano, Evo Morales, y su par uruguayo, Tabaré Vázquez, dieron un paso más hacia el futuro uso por Bolivia de las instalaciones portuarias de Uruguay y la eventual compra por este país del gas que produce la nación andina.

Morales llegó ayer a Montevideo en un viaje oficial de apenas ocho horas, en el que visitó el Parlamento y la Intendencia de esa capital, y se reunió con Vázquez para fortalecer las relaciones bilaterales. Tras el encuentro, ambos mandatarios firmaron un comunicado conjunto en el que dieron un espaldarazo a las negociaciones que tienen en curso para la posible venta a Uruguay de gas desde La Paz, segundo productor en América de este recurso natural. Además, Uruguay reiteró su "solidaridad" por una "solución pacífica y justa" de la "histórica demanda de Bolivia" por una salida al Océano Pacífico.


EFE
Evo Morales estuvo en Montevideo por ocho horas.

Como una medida para solventar los problemas económicos derivados de ese contencioso, la declaración conjunta reiteró el interés de Bolivia en utilizar las instalaciones de los puertos uruguayos de Nueva Palmira (oeste) y Montevideo "para movilizar la carga de su comercio exterior". Así, se valoraron positivamente los acuerdos alcanzados entre las administraciones nacionales portuarias de los dos países para el desarrollo de un régimen de "puerto libre", en el que "se considere a los puertos uruguayos como centros de distribución y donde las mercancías bolivianas en tránsito gocen de almacenaje liberado".

Asimismo, ambos líderes sudamericanos respaldaron ayer al depuesto mandatario de Honduras, Manuel Zelaya, y anunciaron que "no reconocen ninguna otra autoridad surgida de la situación de ruptura del orden constitucional" en el país centroamericano.

derrocado dio un ultimátum a la dictadura de Micheletti para acordar su restitución el próximo sábado

pone plazos a los golpistas hondureños

El gobierno de facto de Honduras nombró un nuevo canciller, en una movida para romper el aislamiento. Sin embargo, las acciones y gestos de la comunidad internacional siguen jugando a favor del mandatario constitucional.

duras al invitar a éste, y no a Micheletti, a la próxima cumbre de Tuxtla, un foro negociador que conforman México, los países centroamericanos y Colombia y que se realizará a fin de mes en Costa Rica.

Frente a este escenario, y tan sólo 24 horas después de la finalización del toque de queda impuesto en el país desde el golpe de Estado el pasado 28 de junio, la dictadura de Tegucigalpa volvió a la carga en sus intentos de lograr legitimidad y reconocimiento internacional a través de diferentes medidas.

La primera jugada consistió en cambiar de canciller. En este sentido, la remoción de Enrique Ortez Colindres, quien se había referido al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, como "ese negrito de la Casa Blanca que no entiende nada de Honduras", y su reemplazo por Carlos López Contreras, apuntó, según el propio López Contreras, a intensificar los esfuerzos por romper el cerco que la comunidad internacional les impuso a los golpistas desde que éstos usurparon el poder, además, de, claro, apaciguar las quejas que se hicieron oír desde la embajada de Washington en ese país.

"Mi misión será lograr la continuidad de las relaciones diplomáticas con todos los países amigos de Honduras e intentar restablecer aquellos vínculos que se han quebrado en las últimas semanas", precisó el flamante ministro de facto, tras lo cual calificó de "precipitada" la decisión de la OEA de suspender a Honduras como miembro del organismo interamericano y anunció futuras gestiones para mantener un canal de diálogo en esa institución.

La segunda carta de los golpistas para intentar mostrar la cara amable de la dictadura fue lanzar una invitación a los organismos internacionales de derechos humanos para que éstos visiten el país y puedan así comprobar, según ellos, la plena vigencia de los derechos humanos en el territorio nacional.

"La invitación se hace a todos los representantes de derechos humanos, tanto nacionales como internacionales, para que visiten nuestro país y comprueben el irrestricto respeto que por los derechos de las personas que profesa el actual gobierno de Honduras", anunció el vocero presidencial, René Zepeda, a través de un comunicado, a pesar de lo cual tuvo que admitir que todavía no se había cursado ninguna invitación formal ni a la OEA, ni a las Naciones Unidas ni a ningún organismo en particular.

Al interior de Honduras, mientras tanto, la fachada de normalidad que intenta imponer el régimen chocó de lleno con las primeras cifras difundidas por decisión del propio gobierno, que ayer admitió que desde el 28 de junio y durante los primeros quince días de dictadura 1286 personas fueron detenidas de manera arbitraria. "Los detenidos estuvieron recluidos en su mayoría tan sólo durante la noche y quedaban libres en la mañana", justificó Héctor Mejía, vocero de la Policía Nacional, para luego aclarar que ninguna de esas personas continúa actualmente detenida y que, gracias a la inexistencia de derechos, precisamente, se habían logrado reducir los índices de delincuencia.

Por demás, las movilizaciones de protesta a través de la capital y otras ciudades de Honduras volvieron ayer a marcar el calendario de las organizaciones populares que, al entrar en su tercera semana de resistencia pacífica contra el régimen de facto, comienzan a evaluar una escalada en sus medidas. "Queremos una gran huelga general en los próximos días. Estamos coordinando las acciones con distintos sectores sindicales para así entrar en una segunda fase de resistencia al golpe. Esta es nuestra última carta", advirtió Juan Barahona, dirigente del Bloque Popular.

EFE


Micheletti nombró como nuevo ministro de Relaciones Exteriores a Carlos López Contreras.


Zelaya habló desde Managua.

Opinión Por Atilio A. Boron *

Lo que Obama puede hacer

Ante la *impasse* que se registra en Honduras, son muchas las voces que se alzan para denunciar las flaquezas de la respuesta de la Casa Blanca ante el golpe de Estado, que oscila entre un reconocimiento verbal de Manuel Zelaya como único presidente legítimo y, contradictoriamente, la subrepticia convalidación del golpe al encomendarle a un obediente portavoz del imperio, Oscar Arias, que actúe como "mediador" en el conflicto. A estas alturas es evidente que la categórica condena al golpe formulada por el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, rompió con una deplorable tradición de esa organización y, seguramente que por eso mismo, provocó que Washington lo sacara rápidamente de escena sustituyéndolo por el dócil presidente costarricense.

Ante estas críticas, los defensores de Obama dicen que Estados Unidos no puede hacer más de lo que está haciendo, y que una intervención militar para reponer al presidente constitucional en su cargo sería absolutamente inaceptable. Al plantear las cosas en esos términos la Casa Blanca se lava las manos y favorece, aunque sea de modo indirecto, la postura de los golpistas. El problema para Obama es que si Estados Unidos persiste en esta actitud y el golpe logra consolidarse, toda su retórica de un "nuevo comienzo" en las relaciones hemisféricas quedaría irreparablemente dañada y las ilusiones que nutrió su elección se disiparían para siempre, y no sólo en América latina. Además, la consolidación de los golpistas demostraría que el ocupante de la Casa Blanca no controla al aparato estatal estadounidense y que sus supuestos subordinados, sobre todo en la CIA y el Pentágono, pueden sostener una política que contraría expresamente las directivas del primer mandatario sin que esto les ocasione ningún problema. No hace falta argumentar demasiado para comprender la gravedad de esta situación: si en la superpotencia del sistema imperialista asoman dudas acerca de la supremacía de la Casa Blanca sobre sus FF.AA. y los servicios de inteligencia, el resultado no puede ser otro que una intensificación de la anarquía del sistema internacional y la proliferación de múltiples formas de violencia.

Si se excluye la "carta militar" (que por otra parte nadie aceptaría en la región), ¿significa eso que Obana no tiene más alternativa que proseguir navegando en la ambigüedad? Nada de eso: tiene otras alternativas a su disposición, muchísimo más efectivas que una "mediación" de Oscar Arias. Aprovechando la larga experiencia adquirida durante casi medio siglo de criminal bloqueo a Cuba, Washington podría tomar algunas medidas parecidas, las que provocarían el inmediato derrumbe de los gorilas hondureños. Por ejemplo, podría llevar a la práctica lo que George W. Bush amenazó hacer en vísperas de la elección presidencial del 2004 en El Salvador cuando Chafik Handal encabezaba cómodamente las preferencias electorales: impedir las remesas de los inmigrantes salvadoreños a su país de origen y advertir a las empresas estadounidenses que preparasen un plan de contingencia para abandonar el país en caso de un triunfo del candidato del FMLN. Bastó que se hiciera ese anuncio para que el pánico se apoderara de la población y el candidato de la conservadora Arena arrasara en las urnas. Si la Casa Blanca hiciera lo mismo y comenzara sin más dilaciones a entorpecer burocráticamente las remesas de los inmigrantes hondureños en Estados Unidos y a advertir a sus empresas que tienen que elaborar planes de rápida salida de Honduras, Micheletti y su banda durarían lo que un suspiro.

Si a eso se le agregasen otras medidas como el retiro del embajador estadounidense en Tegucigalpa; la suspensión, aunque sea temporaria, de las actividades de la Fuerza de Tarea Conjunto Bravo que Estados Unidos mantiene en la Base Aérea Coronel Soto Cano; la efectiva interrupción de toda forma de ayuda económica o militar y, por último, un mensaje de la Casa Blanca a sus socios europeos solicitándoles que se solidaricen con estas medidas los días de los golpistas estarían contados. Pero, ¿tendrá Obama la valentía necesaria para impulsar esta alternativa? ¿O ya está resignado a ser un simple mascarón de proa de la alianza reaccionaria que vivió su época de gloria durante los años de George W. Bush?

* Politólogo.

Decidió un embargo parcial en repudio al bombardeo y la invasión a la Franja

Londres castiga a Tel Aviv por Gaza


Israel utilizó buques de su marina para bombardear objetivos en Gaza.

El gobierno británico dispuso la prohibición de venderle a Israel componentes militares utilizados por buques de guerra durante la operación Plomo Fundido contra la facción palestina Hamas.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El gobierno británico decidió reaccionar ante el bombardeo y la invasión a Gaza por parte de Israel, durante el último mes de enero y, en consecuencia, dispuso la prohibición de venderle a Tel Aviv componentes militares utilizados por buques de guerra empleados durante la operación Plomo Fundido.

En este sentido, el gobierno de Londres le comunicó ayer oficialmente a la embajada israelí en esa ciudad que revocaba cinco licencias para la exportación de equipos y repuestos esenciales que utilizan los navíos israelíes Saar 4.5. El argumento fue contundente: dichas exportaciones violan los criterios tanto del Reino Unido como de la Unión Europea (UE) que prohíben la venta de material bélico para ser utilizado en operaciones de "represión interna".

Israel utilizó buques de su marina para bombardear objetivos en Gaza desde el mar Mediterráneo como fuerza de apoyo a su ofensiva terrestre y aérea, desencadenada el 27 de diciembre de 2008, con el argumento de eliminar a las fuerzas de la facción palestina Hamas y sus disparos de misiles sobre el sur de Israel.

Ya en el mes de abril, el canciller británico, David Miliband, había dicho ante el pleno de la Cámara de los Comunes que existían "informes confiables" que indicaban que los navíos Saar Corvette habían sido utilizados para apuntalar la invasión terrestre. Ayer Londres tomó la decisión.

Y es que es prácticamente seguro que los cañones de 76 mm de los buques Saar utilizan para su funcionamiento fabricaciones militares británicas. Ello se deduce del hecho de que tan sólo un par de meses antes de la invasión el gobierno israelí había solicitado un permiso específicamente para su importación. Además, también se realizaron ventas a ese país de equipos de cableados eléctricos e instalaciones de radar para los mismos buques que, si bien están diseñados específicamente para una defensa aérea, también pueden ser instalados en los barcos.

Sin embargo, si lo que se busca con esta medida es lograr algún grado de efectividad en bloquearle a Israel el acceso al material bélico británico, el embargo parcial bien podría resultar un fiasco. Ello se debe a que, en su informe del mes de abril, el canciller Miliband también había hecho notar lo siguiente: Gran Bretaña puede prohibir la venta de estos componentes a Israel, pero lo cierto es que una cantidad importante de este material, a su vez, se vende a los Estados Unidos, país que luego revende el material al Estado judío. En ese caso, no hay solución aparente a la vista, ya que imponer cualquier clase de restricción al comercio bilateral de material bélico con Estados Unidos está descartado. Ello sería una contradicción flagrante con lo que se supone que son las relaciones angloamericanas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Kim tendría cáncer

El líder de Corea del Norte, Kim Jong il, tendría cáncer de páncreas de acuerdo con un nuevo informe que provino de esa región. Si el diagnóstico resulta verdadero explicaría la decisión del veterano líder de 67 años de nombrar como sucesor a su hijo más chico, Kim Jongun, de 26 –cuando se esperaba que nombrara al mayor, Kim Jong-Nam–. Un informe no confirmado que difundió la televisión surcoreano se basó en fuentes de inteligencia de China y Surcorea para informar que el presidente norcoreano padece de dicha enfermedad. El estado de salud de Kim ha sido por largo tiempo un asunto que obsesiona a los observadores de Corea del Norte. En los últimos años ha habido varios informes que aludían a que el "Querido líder" estaba mal. Ayer no hubo una confirmación por parte del hermético país comunista. La revelación sobre el cáncer surge tras la sorpresiva aparición del líder norcoreano en un evento de Estado (foto der.). Se lo pudo ver marcadamente delgado, con menos cabello y con una ligera renguera. Sin embargo, no todos creen que su estado de salud se encuentra tan mal. Yang Moojin, profesor de la Universidad de Seúl sobre Estudios de Corea del Norte, señaló que según las estadísticas oficiales Kim hizo 77 viajes a fábricas y granjas por todo el país en junio, comparándolo con las 49 visitas que hizo el año pasado en el mismo período. "¿Es posible que lleve adelante esa actividad si sufre de cáncer de páncreas?, se preguntó.

Los legisladores interrogan a la latina nominada al Supremo de EE.UU.

Sotomayor, camino a la Corte

Aunque el debate sea áspero, es probable que la jueza Sonia Sotomayor obtenga los votos necesarios para alcanzar el puesto en el máximo tribunal. "A menos que sufras una debacle absoluta, serás confirmada", le dijo un republicano.

Por David Usborne *

Sonia Sotomayor, la mujer que eligió el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, para cubrir la vacante que se abrirá próximamente en la Corte Suprema, se vio ayer envuelta en un áspero debate político en el Capitolio en lo que fue el primer día de las audiencias de confirmación que se espera duren una semana.

La oposición republicana a su candidatura no tardó en expresarse. "Nuestro sistema legal se encuentra en una encrucijada", declaró el senador Jeff Sessions, líder de los republicanos en el Comité de Asuntos Judiciales del Senado, al comenzar a exponer el argumento de su partido que sostiene que Sotomayor no estaría a la altura del cargo, ya que sería la clase de persona que dejaría que sus puntos de vista y prejuicios personales opaquen la estricta e imparcial interpretación de la Constitución y la ley.



AFP

La tarea de un juez no es hacer la ley, sino aplicarla, precisó la jueza ante el Congreso.

Para fundamentar su rechazo a la candidata, los republicanos trajeron a colación comentarios hechos por la propia Sotomayor en el 2001 en los que la jueza sostuvo que una "mujer latina experimentada" estaría, a priori, mucho mejor preparada que "un hombre blanco" para ocupar un cargo de juez, debido "a la riqueza de sus experiencias". "Por un lado tenemos el sistema norteamericano de Justicia tan admirado en el mundo entero", prosiguió el republicano Sessions. "Y, por el otro, un nuevo mundo del que proviene Sotomayor donde las palabras no tienen un verdadero significado y donde, por lo tanto, los jueces son libres de decidir sobre los hechos a partir de su propia visión política y social", remató el senador.

En defensa propia, Sotomayor aseguró que su línea no es otra que la pura y simple ortodoxia. "A lo largo del último mes, muchos senadores me han preguntado por mi filosofía jurídica", señaló. "Y la respuesta es simple: fidelidad a la ley. La tarea de un juez no es hacer la ley sino aplicarla", precisó la jueza.

A su vez, el senador demócrata por Vermont, Patrick Leahy, presidente del Comité del Senado, salió en defensa de la elegida de Obama al inaugurar la audiencia bipartidaria y para ello eligió resaltar tanto la trayectoria personal de la candidata como sus logros académicos y profesionales. "Su historia encarna a la perfección la idea del sueño americano. Fue criada por su madre Celina, una enfermera, en la parte sur del Bronx y, de allí, logró llegar a la Universidad de Princeton y a la Escuela de Leyes de Yale, donde realizó estudios brillantes para luego convertirse en jueza federal", remarcó el demócrata.

"Su historia encarna a la perfección la idea del sueño americano", señaló el legislador demócrata Patrick Leahy.

"Pero más importante aún es el hecho de que su confirmación implicaría la ruptura de muchas barreras en nuestra sociedad al consagrarla como la primera magistrada latina de la Corte Suprema", argumentó Leahy, comparando el efecto que ello tendría con el que tuvieron en su momento las designaciones como jueces del máximo tribunal de Thurgood Marshall y Louis Brandeis, primer afroamericano y primer estadounidense de origen judío respectivamente en llegar a dicho cargo.

Sin embargo, y a pesar de que la mayoría de los involucrados admite que el debate será áspero y tendrá fuertes cruces, es probable que la jueza Sotomayor obtenga los votos suficientes para alcanzar el puesto vitalicio en el máximo órgano judicial de la nación. "A menos que sufras una debacle absoluta, serás confirmada", le dijo el senador republicano Lindsey Graham, tras lo cual le confesó que su preferido "hubiera sido John McCain –candidato republicano a la presidencia que perdió la contienda contra Barack Obama–, pero perdimos."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Revelaciones sobre el programa que ocultó Cheney

Plan para matar a los de Al Qaida

El programa secreto de la CIA develado a los miembros del Congreso de Estados Unidos tan sólo hace algunos días, y mantenido en secreto durante años a pedido del ex vicepresidente Dick Cheney, involucraba, de acuerdo con fuentes de inteligencia citadas por el *Washington Post*, una serie de asesinatos dirigidos contra altos cargos de la red terrorista Al Qaida. Según las mismas fuentes, sin embargo, el programa nunca llegó a efectivizarse por completo.

De acuerdo con los detalles de la iniciativa que recién ahora comienzan a salir a la luz, el ex presidente George W. Bush autorizó a la Agencia Central de Inteligencia, mediante una orden con su firma que data del 2001, a asesinar a una serie de cuadros de Al Qaida de forma inmediata en caso de localizarlos en cualquier parte del planeta, sin necesidad de confirmar permiso alguno.

A su vez, según los espías que aceptaron brindar los detalles bajo anonimato, la orden presidencial los autorizaba a modificar sustancialmente la forma en que se realizaban los ataques aéreos: y es que si bien las operaciones norteamericanas de bombardeo con aviones no tripulados son bien conocidas, de acuerdo con el plan secreto los pilotos tenían permiso para soltar sus bombas a escasos metros del blanco, en lugar de los 3 mil metros de altitud a los que se suelen soltar las mortíferas cargas.

Sin embargo, y a pesar de las particularidades del caso, según los agentes, este plan mantenido en secreto no diferiría en gran medida de muchos otros que lleva adelante la agencia. Es más, de acuerdo con el testimonio de uno de ellos, es la clase de trabajo que le compete a la CIA. "Es exactamente el tipo de tareas que la gente esperaría que nosotros hagamos", le dijo uno de los espías al *Post*. "Además, todo esto no llegó a ninguna parte", agregó otra de las fuentes consultadas.

Aumentan las presiones para que Obama ordene investigar las medidas de contraterrorismo autorizadas por Bush.

La revelación hace escasos días acerca de la existencia del programa provocó un escándalo político en el Capitolio, cuando varios legisladores demócratas pusieron el grito en el cielo al asegurar que ocultarle información de inteligencia al Congreso resultaba no sólo inaceptable sino también ilegal. En consecuencia, varios miembros de la bancada oficialista tanto en la Cámara de Representantes como en el Senado demandan en estos momentos la apertura de una investigación completa por parte del Legislativo sobre el accionar de la CIA para determinar si ésta violó la ley al ocultar información que atañe a la seguridad nacional de Estados Unidos.

Las presiones para que Obama ordene investigar a fondo el conjunto de las medidas de contraterrorismo autorizadas bajo la era Bush van en aumento. El mandatario, por su parte, declaró en varias ocasiones que no estaba dispuesto a iniciar causas judiciales contra los agentes de la CIA, ya que éstos habrían actuado, según Obama, por orden del Departamento de Justicia.

Mirador



EE.UU./Cuba

Diálogo sobre inmigración

Las negociaciones entre la administración Obama y el gobierno liderado por Raúl Castro *(foto)* sobre inmigración, suspendidas desde 2003, se reanudarán en Nueva York. "Se retomarán mañana *(por hoy)*" en la sede de las Naciones Unidas, dijo un funcionario del gobierno norteamericano que pidió el anonimato. A comienzos de junio, la Casa Blanca había saludado la disposición de La Habana de reanudar las conversaciones, así como la instauración de un servicio de correo directo entre los dos países. "Obviamente, es de interés para ambos gobiernos... Creo que el correo directo permitirá a la iniciativa del presidente mejores posibilidades de extender una mano directamente al pueblo cubano", dijo en junio el portavoz presidencial, Robert Gibbs. El funcionario estadounidense no precisó si las discusiones de Nueva York se referirían también al servicio de correo entre ambas naciones, que actualmente funciona a través de terceros países. El último paso con vistas a descongelar las relaciones sigue a la decisión adoptada en abril por el presidente Obama de autorizar viajes y transferencias de dinero a la isla por parte de ciudadanos estadounidenses de ascendencia cubana.

La Haya

Navegación liberada

Costa Rica tiene derecho a navegar "libremente" para "fines comerciales" en la parte del río San Juan fronteriza con Nicaragua. Así lo estimó la Corte Internacional de Justicia (CIJ) en La Haya, en un veredicto que sin embargo ambas partes saludaron como un triunfo propio. "Costa Rica tiene derecho a la libre navegación en el río San Juan para fines comerciales", dijo el fallo vinculante que difundió la CIJ, principal órgano judicial de la ONU. Este derecho cubre el transporte de pasajeros que no están obligados a solicitar una visa nicaragüense o una tarjeta de turista nicaragüense, pero no concierne a las embarcaciones de policía costarricenses. Costa Rica recibió con "complacencia el fallo histórico que favorece los derechos de navegación en el río San Juan consagrados en instrumentos internacionales", dijo un comunicado de la Cancillería costarricense. Por su parte, Nicaragua calificó la resolución de la CIJ como "un éxito". "Confirma el control absoluto que tienen los nicaragüenses sobre el río", comentó un funcionario de la cancillería.

“Quiso irse a otro lado”

“Esperaba que Carlos Tevez se quedara por mucho tiempo con nosotros –dijo ayer Alex Ferguson, técnico del Manchester United–. Lo llamé por teléfono en las vacaciones y nunca me respondió. Le envié dos mensajes de texto y nada. Obviamente ya tenía sus planes desde hacía mucho tiempo”, remarcó Ferguson. “Es un buen jugador y trabajó bien con nosotros, pero evidentemente evaluó la situación a su manera y quiso irse a otro lado.”

5

En millones de euros, lo que ganará Carlos Tevez en cada una de las cinco temporadas por las que fue contratado por el City.

Sigue la huelga

Los obreros que trabajan en la construcción de los estadios para el Mundial de Fútbol 2010 en Sudáfrica entraron en su sexto día de huelga en reclamo de sueldos adeudados. En total se paralizaron los trabajos en 35 obras mundialistas, entre ellas varios estadios. Los sindicatos declararon la huelga de alrededor de 70.000 obreros debido a un conflicto de salarios: ganan unos 2500 rands (unos 303 dólares) al mes, exigen aumentos de sueldo del 13 por ciento, y les ofrecen un 11,5 por ciento. La huelga amenaza la fecha de entrega de los estadios mundialistas a la FIFA, planeada para mediados de diciembre.

Quieren más entradas

La dirigencia de Estudiantes gestionaba con Cruzeiro y hasta con autoridades de Belo Horizonte conseguir mil entradas más que las tres mil que dio el club mineiro para la final de mañana de la Copa Libertadores, que ya se agotaron. Los hinchas del Cruzeiro compraron en apenas cinco horas las 31.800 entradas que quedaban para la final, con lo que habrá 64.800 hinchas. Estudiantes viajó ayer rumbo a Belo Horizonte y hoy harán un entrenamiento.

Tevez fue anunciado como la nueva incorporación del Manchester City

Carlitos se cruzó de vereda

Hasta junio fue futbolista del Manchester United, con el que ganó la Premier League, pero desde ayer juega para los rivales.

Cuando Carlos Tevez hizo aquel famoso gesto de la gallina, en la semifinal de la Copa Libertadores 2004, jugando para Boca, en la cancha de River, tenía claro que jamás sería protagonista de un pase por el estilo, de un rival a otro. Sin embargo, cinco años después, es el centro de una transferencia de características muy similares: el Manchester City anunció ayer que contrató al ex jugador del Manchester United en 28 millones de euros. Allí será compañero de Pablo Zabaleta.

“Carlos es un jugador internacional de la más alta calidad, que aportará toda su capacidad para seguir sacando adelante al club”, se alegró el entrenador del City, Mark Hughes, sobre la nueva contratación. Hughes es el mismo que sufrió a Tevez cuando el argentino le convirtió un golazo al City el 10 de mayo pasado, un remate desde afuera del área que pegó en el palo y entró.

> “Si piensa que no lo vamos a abuchear está equivocado. ¿Cómo va a dejar a los campeones para ir con esa banda?”

Técnicamente, Tevez ya no era futbolista del Manchester United, ya que su contrato había vencido el pasado 30 de junio. Varios equipos ingleses lo pretendían, pero el argentino quería continuar residiendo en el norte de Inglaterra, dónde su familia se adaptó bien a las condiciones de vida.

El ex delantero de Boca jugó dos temporadas en el United y mostró intenciones de prolongar su contrato, pero sólo si podía jugar más a menudo. En la segunda temporada, el entrenador de los “diablos rojos”, Alex Ferguson, no tuvo en cuenta al argentino entre los titulares, prefiriendo al búlgaro Dimitri Berbatov. A fines de temporada se cruzaron mensajes entre el jugador, el club y el técnico, pero no hubo arreglo.

En Manchester United, Tevez disputó 99 encuentros en dos temporadas en las que estuvo a préstamo, en los que anotó 34 goles, ganó dos ediciones de la Premier League, una Champions League y un Campeonato Mundial de Clubes. El carácter vibrante de su juego y la entrega que desplegó en la cancha hicieron de Tevez uno de los favoritos de los hinchas del United. Pero el amor ahora se transformó en sentimiento ambivalente.

“Tevez había dicho que por respeto a los hinchas no iría al Liverpool y ahora se une a esa lacra”, se quejó un hincha en el foro de la página oficial del Man. Utd. “Cuando vuelva a Old Trafford para el clásico, lo voy a abuchear –prometió otro–. Tevez fue al City por la guita, nada más.” “Si piensa que no lo vamos a chiflar, está equivocado”, escribió un tercero. “¿Cómo va a dejar a los campeones para ir con esa banda?”, se preguntó otro.

El City destacó en su web que Tevez “ha ganado el título de liga en todos los países en los que ha jugado”, recordando los campeonatos con Boca y el título con el Corinthians en Brasil. El club subrayó también que Tevez, de 25 años, volverá a lucir el número 32, como en el United. Durante la campaña de Premier League 2008/09, el City terminó en la mitad de la tabla, clasificándose décimo sobre 20 equipos, sumando 50 puntos (el 44 por ciento de eficacia), 40 puntos menos que el United, producto de 15 triunfos y cinco empates. Perdió los 18 partidos restantes, convirtiendo 58 goles (10 menos que el United) y recibiendo 50 tantos en contra (el doble que su rival de la ciudad).

AFP



Tevez no se muda de Manchester: pasó del United al City.

El City, quinto en discordia

Nuevos ricos

Por Ben James
Desde Londres

Los Cuatro Grandes de la Premier League inglesa siguen trabajando en cerrar grandes contrataciones de cara a la próxima temporada, pero no harían mal en echarle un ojo al Manchester City. Con el multimillonario respaldo de la familia real de Abu Dhabi, el equipo del técnico Mark Hughes tiene la capacidad financiera de mejorar todas las apuestas de sus rivales. Y todo indica que está logrando armar un buen equipo.

Una oferta por 100 millones de libras (unos 160 millones de dólares) por Kaká no tuvo éxito, pero el equipo ya logró atraer a Carlos Tevez, al goleador paraguayo Roque Santa Cruz desde el Blackburn Rovers y al centrocampista inglés Gareth Barry del Aston Villa.

Es cierto que el City fracasó en contratar al camerunés Samuel Eto’o, de incierto futuro en el Barcelona, y que probablemente la oferta por el británico John Terry, del Chelsea, tampoco sea exitosa. Pero algo está claro: la pulseada económica está dejando a algunos de los grandes equipos fuera del juego financiero.

Las nuevas caras darán un nuevo impulso a un equipo ya de por sí talentoso, que incluye a los brasileños Robinho y Elano, Stephen Ireland, Shaun Wright-Phillips y Shay Given.

“Está bien ser el manager de un club con el dinero disponible para nuevos jugadores, pero lo importante es en qué se gasta”, dijo Hughes. “La opinión sobre nosotros en el mundo de fútbol es que tenemos dinero para obtener cosas. Tenemos recursos, pero también tenemos obligaciones presupuestarias.”

El poder financiero del Manchester City molesta a algunos clubes, que sienten que el club sólo está interesado en hacer subir los precios. “Los salarios que ofrece se fueron por la nubes”, dijo el manager del Tottenham, Harry Redknapp. “Había dos jugadores que buscábamos con mucho interés, pero al final no pudimos competir con el Manchester City. Ellos trabajan con otro nivel de salarios. No hay dudas de que el City se lo hace muy difícil al resto”, agregó.

Las nuevas contrataciones aún pueden ser una amenaza para el Manchester United, el Liverpool, el Chelsea y el Arsenal, cuando aún falta un mes y medio para el cierre de las transferencias y los cuatro grandes probablemente adquieran a otros jugadores.

“Manchester City está conformando un equipo fuerte con buenas incorporaciones”, destacó el artillero del Liverpool Fernando Torres. “Tendremos que esperar y ver qué otros jugadores traen. Estoy seguro de que Manchester United y Chelsea serán nuestros principales rivales, pero no se puede dejar afuera a Arsenal o Manchester City.”

Escolaso

Quiniela Nacional (U-L-Q-T) La Primera

1	2984	8	1036	15	7718
2	5371	9	1739	16	8319
3	0427	10	8652	17	3423
4	5380	11	9512	18	6672
5	9200	12	4286	19	9165
6	7217	13	6717	20	1619
7	1647	14	3324		

Quiniela Nacional (G-M-N-Y) Matutina

1	9020	8	2346	15	6357
2	2976	9	6391	16	5731
3	7033	10	1013	17	1725
4	5374	11	4991	18	6442
5	1354	12	3024	19	3635
6	7258	13	0932	20	6243
7	9956	14	5159		

Quiniela Nacional (I-D-M-V) Vespertina

1	9522	8	3355	15	0586
2	9429	9	5107	16	1083
3	0236	10	2230	17	4365
4	6306	11	4756	18	2299
5	8252	12	0132	19	1521
6	0627	13	7751	20	9357
7	7302	14	9455		

Quiniela Nacional (I-F-G-M) Nocturna

1	9629	8	9608	15	2764
2	6411	9	5842	16	9029
3	5636	10	7420	17	6272
4	7042	11	0844	18	5128
5	3639	12	9506	19	6494
6	2279	13	7191	20	5053
7	8149	14	7948		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9937	8	0870	15	8094
2	8230	9	9107	16	2973
3	9318	10	3563	17	3620
4	3479	11	0233	18	5204
5	0218	12	6679	19	4912
6	6726	13	8407	20	8876
7	1162	14	3966		

FUTBOL **Racing, Independiente y Arsenal arrancan comprometidos con el descenso**

Angustia de Avellaneda

Pasó la Promoción, se borró la temporada 2006/2007 de los promedios y las cuentas se renuevan. Los equipos que zafaron, Central y Gimnasia, tendrán que volver a sufrir, pero los de Avellaneda no le escapan a la pelea para evitar el descenso.

Por Ariel Greco

Tras la milagrosa permanencia de Gimnasia y la casi burocrática continuidad de Central en las dos definiciones de la promoción, los números de la temporada 2008/2009 ya son parte del recuerdo. A menos de un mes del comienzo del nuevo Apertura, varios equipos parten con el objetivo de evitar el descenso y la Promoción. Y, no casualmente, son varios de los que protagonizaron la pelea en la temporada que concluyó el domingo. La perla de la lucha es que Racing e Independiente estarán involucrados, al menos en el comienzo del certamen.

Central, Gimnasia y Racing, tres de los principales protagonistas de la lucha del campeonato pasado, arrancarán otra vez comprometidos, con los tres peores puntajes, sin contar a los recién ascendidos Atlético Tucumán y Chacarita. El más complicado es Central, que empezará la temporada con sólo 81 puntos, a diez unidades del equipo de Madelón y a once del de Caruso Lombardi. Una muestra de lo difícil que será el año para los rosarinos es que arrancará con doce puntos menos que la temporada que concluyó el domingo y en la que finalizó disputando la Promoción. El año pasado, el más comprometido era Gimnasia, que apenas tenía 76 puntos, dos menos que Gimnasia de Jujuy. Luego, el lote de los equipos complicados lo encabezaba Racing con 89 unidades, pero cerquita se ubicaban Colón, con 91, y Central y Banfield, con 93.

Si bien el panorama no es sencillo, Gimnasia y Racing iniciarán el camino mejor parados que en el Apertura 2008. Gracias a los 55 puntos que logró en la temporada, el equipo platense ya cosechó 91, quince más que hace un año. Para los de Avellaneda, las 52 unidades de la 08/09 le servirán para largar con tres puntos más. Del rendimiento de Chacarita y Atlético Tucumán dependerá saber si lucharán por escaparse del descenso directo o por evitar la Promoción.

A la expectativa y sin chances de equivocarse o no depender de una mala campaña de los ascendidos estarán Arsenal e Independiente. Al equipo de Sarandí se le fue una campaña excelente de 62 puntos y la reemplazará por los 46 que consiguió entre el Apertura 08 y el Clausura 09. Por eso, con 97 unidades, apenas lo separan cinco de Racing y seis de Gimnasia. Y el caso de Independiente también es para estar atentos. Como sacó apenas 39 puntos en los dos torneos anteriores y ya no se le computan los 57 de la temporada 2006/2007, el equipo de Gallego inicia este certamen con 98, apenas uno por encima de Arsenal, seis sobre Racing y siete sobre Gimnasia. Por eso, no tendrá margen para regalar nada. Con el mismo promedio, pero con sólo un campeonato disputado, se ubica Godoy Cruz, el único de los ascendidos del año pasado que logró quedarse en la máxima categoría.

Con un poco más de aire, Argentinos, Banfield y Colón son los otros equipos que no deben descuidarse. El equipo de Borghi suma 99 puntos, pero la mayor preocupación pasa por compensar los 61 puntos que se le irán el año que viene, ya que la temporada pasada fue el conjunto de peor rendimiento, con apenas 38 puntos. Banfield, con 100 puntos, y Colón, con 102, no deberían pasar sobresaltos, aunque una mala campaña los podría depositar en una zona complicada.

DyN



Franco Niell, el delantero que salvó a Gimnasia. El jueves vuelve a Argentinos, que no está tan complicado.

“No me preocupan los promedios”

La complicada posición de Independiente en la tabla de los promedios no parece ser una preocupación para Américo Gallego, quien ayer comandó el primer entrenamiento de sus jugadores en Necochea, donde el plantel llevará a cabo el resto de la pretemporada. “No me preocupa la tabla de los promedios. Nosotros vamos a pelear la posibilidad de estar entre los primeros”, aseguró Gallego en su contacto con la prensa. Para justificar su optimismo, el entrenador se basó en el cambio de mentalidad que notó en el grupo. “Los jugadores están contentos. No sé si los chicos que trajimos les cambiaron el pensamiento a los muchachos, pero los veo muy bien. Creo que en este semestre nos irá mucho mejor”, señaló Gallego.

Así arrancan los promedios

Equipo	Prom	Pts	PJ
Boca	1,723	131	76
Lanús	1,723	131	76
San Lorenzo	1,671	127	76
Estudiantes	1,657	126	76
Vélez	1,644	125	76
Tigre	1,552	118	76
Huracán	1,447	110	76
Newell’s	1,421	108	76
River	1,407	107	76
Colón	1,342	102	76
Banfield	1,315	100	76
Argentinos	1,302	99	76
Godoy Cruz	1,289	49	38
Independiente	1,289	98	76
Arsenal	1,276	97	76
Racing	1,210	92	76
Gimnasia	1,197	91	76
Central	1,065	81	76
Atl.Tucumán	-	-	-
Chacarita	-	-	-

El milagroso Franco Niell

Camino a Luján

“La verdad que después de anotar mi primer gol (el segundo de Gimnasia), me arrodillé y le hice una promesa a la Virgen de Luján de si podíamos convertir el tercero, que era lo que necesitábamos para salvarnos del descenso.” Franco Niell, la figura de Gimnasia en su partido milagroso contra Rafaela, reveló parte del místico secreto. “Ahora voy a tener que cumplir esa promesa. Pero siempre le pido a la Virgen que me ayude. De hecho, cuando entro a la cancha me hago la señal de la cruz. Y esta vez me dio más de lo que esperaba”, comentó el delantero que jugaba sus últimos minutos en Gimnasia.

“Tengo una alegría inmensa. Estoy muy feliz. Es la primera vez que hago dos goles en un partido y justo fue en una circunstancia así. Y encima de cabeza, siendo que mido apenas 1,62 metro”, describió. El técnico Madelón lo había elogiado un rato antes por su “técnica de cabeceo”.

“Por eso, si quieren hacerme un monumento, como muchos dicen, no van a gastar mucha plata en cemento. Peor hubiese sido que esos goles los hubiesen hecho Diego Alonso o el Pampa Roberto Sosa”, bromeó en alusión a la altura de los delanteros.

En menos de cuatro minutos, entre los 88 y el primer minuto de descuento, Niell anotó sus dos goles de cabeza, el tercero en palomita, algo que le permitió a algunos hinchas histriónicos compararla con la famosa palomita de Aldo Pedro Poy en un Central-Newell’s en 1971.

Pese a esta alegría, Niell parece haber vivido ayer sus últimas emociones en La Plata, porque “a partir del próximo jueves” tendrá que presentarse en los entrenamientos de Argentinos, club dueño de su pase. “Voy a ver con mi representante qué es lo más conveniente para mi futuro. Tengo muchos amigos en el plantel de Gimnasia y también en el de Argentinos, así que en estos días veremos cómo se dan las cosas.”

Russo dejó Central

Miguel Angel Russo renunció a su cargo de entrenador en Central, un día después de que el equipo se salvara del descenso en la Promoción. Russo adoptó esa decisión después de reunirse con el presidente del club, Horacio Usandizaga, y otros miembros de comisión directiva, al no acordar el monto de un nuevo contrato ni el proyecto futbolístico para la próxima temporada. Russo habría exigido la conformación de un plantel de categoría para pelear por el título y los dirigentes lo descartaron por la situación económica y financiera del club.

“Gimnasia se merecía más entrar a la Copa Sudamericana que evitar el descenso.”

Leonardo Madelón

Sanguinetti, orgulloso

El uruguayo Guillermo Sanguinetti, ídolo y ex entrenador de Gimnasia, dijo sentirse “orgulloso” del plantel que logró la permanencia en Primera, “algo que para muchos parecía imposible”. Sanguinetti formó el grupo a comienzos de temporada, pero lo dejó en la octava fecha del Apertura 2008, a causa del bajo promedio y tras perder el clásico con Estudiantes. “Nunca perdió la fe, puso el pecho en una situación difícil y logró algo que para muchos parecía imposible”, destacó. “Tanto los muchachos como Madelón lograron una hazaña.”

“Hasta el último minuto tuvimos que soportar una presión grandísima, pero valió la pena porque fue para dejar a Gimnasia en Primera.”

Sebastián Romero

Guerrón, la cara nueva

El pase del delantero ecuatoriano Joffre Guerrón a River “ya está casi cerrado”, aseguró el director deportivo del Getafe, Toni Muñoz. Según el dirigente del club español propietario de la ficha del jugador, sólo resta la firma de los papeles. “El caso de Guerrón prácticamente está para concluir. Sólo queda firmar los contratos y el acuerdo es total”, aseguró Muñoz.

Vuelve, pero no con todos

Luego de diez días de licencia, el plantel de Racing comenzará hoy la pretemporada en Avellaneda, con muchas ausencias por jugadores que no seguirán y otros que todavía no arreglaron su situación contractual. Pablo Lugüercio, Martín Wagner, Adrián Lucero, Marcos Cáceres y Pablo Migliore son algunos de los futbolistas que pretende el técnico Ricardo Caruso Lombardi, pero que todavía no resolvieron su continuidad.

13

Las fechas de suspensión que le dieron a Andrés D’Alessandro en el Brasileirao por una agresión a Willian, defensor de Corinthians.

AUTOMOVILISMO **La Fórmula 1 está cerca de un acuerdo definitivo**

Encienden los motores del arreglo

Los equipos y los dueños de los derechos comerciales cerraron filas para obligar a la FIA a encolumnarse. Esta semana firmarán contratos para que Mosley los apruebe, mientras el finlandés Vatanen hace campaña para presidir la FIA.

Por Pablo Vignone

El conflicto de la Fórmula 1 está en vías de solución porque la empresa dueña de los derechos comerciales de la categoría, CVC Partners, que tiene empleado al zar de la F-1 Bernie Ecclestone, decidió aliarse con la Asociación de Equipos (FOTA) en su disputa política con la FIA y su presidente, Max Mosley. Los equipos sellarán mañana un acuerdo formal para reducir los costos para la próxima temporada y enviarán el documento a la FIA para que la entidad los rubrique y lo mismo sucederá la próxima semana con el nuevo Pacto de la Concordia, el documento que regula el reparto de dinero dentro de la máxima categoría del automovilismo y que compromete a los equipos con el campeonato. Si la FIA ignora o se opone a estos acuerdos, CVC Partners apoyará a FOTA en la creación de un torneo paralelo.

“Espero que el Pacto de la Concordia se firme de hoy (*por ayer*) al miércoles”, señaló Ecclestone en Alemania, donde el domingo se disputó el Grand Prix. El manager inglés viajó a ese país desoyendo a sus patrones, CVC Partners, a quienes les vendió en 2006 los derechos económicos de la F-1 reteniendo su papel de hombre fuerte. El fondo de inversión es conducido por hombres de negocios de raíz judía, que montaron en cólera cuando tomaron conocimiento de las declaraciones de Ecclestone, laudatorias para con Adolfo Hitler.

“Soy un idiota”, se disculpó Ecclestone poco después por imposición de sus patrones. Una versión sugería que CVC Partners había decidido correr al manager, de 78 años, de su posición actual, buscándole una posición honoraria y negociando directamente con FOTA una solución a la crisis. Ecclestone desmintió ayer esa especie. “Bernie continuará con su tarea –dijo ayer Donald Mackenzie, de CVC–. No nos gustó lo que dijo sobre Hitler. Lo sabe y ya lo hablamos”, señaló.

“Max (Mosley) estará contento cuando todo esté solucionado –aseveró Ecclestone, siempre muy cercano al presidente de la FIA–. Habrá cumplido con todo lo que se propuso, entre ello el cierre de un nuevo acuerdo y las reducciones de costos.”

Mosley había acordado con los equipos no volverse a presentar a la reelección en la FIA, pero decidió echarse atrás. Sin embargo, su figura apareció envuelta en una nueva polémica relacionada con el proceso de selección de las tres nuevas escuderías que competirán en la F-1. La Manor GP parece muy favorecida por Mosley y sus amistades.

Pero a Mosley le salió un grueso rival, el finlandés Ari Vatanen, ex campeón mundial de rally y ganador del Dakar, además de ex integrante del Parlamento europeo. Vatanen estuvo haciendo proselitismo en Alemania y los equipos lo miran con simpatía. “Creo que llegó el tiempo del cambio –dijo en Nurburgring–. El deber del presidente es defender a los millones de automovilistas en el mundo y al gran deporte que tenemos.”



Del Potro se cayó al sexto lugar

Andy Roddick desbancó a Juan Martín Del Potro del quinto lugar del ranking ATP, gracias a haber sido finalista de Wimbledon y a que el argentino perdió los 500 puntos que el año pasado había sumado al ganar el torneo de Sttutgart. Ahora Del Potro es el sexto mejor tenista del mundo, detrás de Roger Federer, Rafael Nadal, Andy Murray, Novak Djokovic y Roddick. Curiosamente, David Nalbandian avanzó un puesto, hasta el 15º lugar, pese a que hace más de un mes que no juega a causa de una operación de cadera. Después de Del Potro y Nalbandian, los mejores argentinos siguen siendo José Acasuso (37), Martín Vassallo Argüello (49), Leonardo Mayer (60), Juan Mónaco (61), Máximo González (74) y Brian Dabul (99). Guillermo Cañas ganó 6-2, 6-0 al sueco Tim Goransson en Bastad y jugará en segunda ronda con el ganador del partido de hoy entre Mónaco y Máximo González.

En el ranking femenino, la tigrense Gisela Dulko sigue siendo la mejor latinoamericana, en el puesto 40, tras caer en las semifinales de Bastad, aunque ganó el torneo de dobles junto a Flavia Pennetta. La paraguaya Rossana De los Ríos es la otra latinoamericana entre las Top 100, en el puesto 89. La rusa Dinara Safina continúa al frente del ranking pese a haber perdido la semifinal en Wimbledon, delante de Serena y Venus Williams y las rusas Elena Dementieva y Svetlana Kusnetzova.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Grandes noticias para los seguidores del arqueólogo aventurero: Steven Spielberg afirmó a un diario moscovita que habrá una quinta parte de *Indiana Jones*. "Estamos sopesando esa idea. Hace mucho que hablamos sobre una quinta parte. Estamos pensando cómo plasmarla en la práctica", aseguró el director al *Moskovski Komsomlets*. Spielberg señaló que el rodaje "es absolutamente posible" y que no pasará mucho tiempo antes de que haya novedades. "Créanme, si decidimos hacerlo, no esperaremos otros veinte años. ¿Por qué no? Harrison Ford está en magnífica forma física y, como antaño, él mismo realiza muchos de los trucos", dijo. *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, cuarta parte de la saga, fue una de las películas más vistas de 2008.

Corbis

En Hollywood, los tiempos en que el nombre de un director alcanzaba para arrastrar multitudes al cine quedaron atrás: hoy los estudios descansan en secuelas, remakes y franquicias en las que no importa quién está detrás de las cámaras. ¿Se acabó el autor estadounidense?

Una silla vacía

CINE **La tendencia que impera en el mercado de Hollywood**

El director estadounidense es una especie en extinción

Quentin Tarantino parece ser el último mohicano: aunque siguen existiendo nombres y filmografías destacados, la historia del cine made in USA dio una vuelta completa y volvió a las épocas en las que el estudio y el productor llevaban la batuta.

Por Kaleem Aftab *

Este verano boreal, entre todos los blockbusters anónimos, remakes y secuelas que llenan los multicines, sólo una película estadounidense se estrena confiando en el poder de su director: *Inglorious basterds*, de Quentin Tarantino. Aunque Tarantino sigue siendo festejado –primero en Cannes, pronto en las salas de todo el mundo–, hay un sentimiento de preocupación acerca de la escasez de jóvenes directores norteamericanos con el necesario poderío para abrir un film. En el festival Tribeca celebrado este año en Nueva York, los titulares corrieron por cuenta de los siempre prolíficos Woody Allen, Steven Soderbergh y Spike Lee: ni un solo director fue mencionado como posible sucesor natural.

Ya ha transcurrido una buena década desde que Tarantino se convirtió en el último director estadounidense en ser celebrado como autor, un realizador cuyos films debían ser vistos no importara de qué se tratara o quién los protagonizara. Desde el lanzamiento de *Pulp Fiction* en 1994, varios directores norteamericanos amenazaron con convertirse en estrellas de la taquilla en el estilo de Martin Scorsese, Woody Allen y Steven Spielberg, pero mientras Paul Thomas Anderson (*Petróleo sangriento*), Sofia Coppola (*Perdidos en Tokio*) y Wes Anderson (*Los excéntricos Tenembaum*) recibieron aplausos (y algún ladrillazo ocasional), ninguno de ellos es marca de fábrica, ni sugieren un taquillazo garantizado. En un momento en el que robots parlantes y estudiantes de magia dominan la escena, parecería que los directores, o más específicamente *autores*, se vuelven progresivamente irrelevantes cuando se trata de las películas que el público quiere ver. Los estudios se volvieron más adeptos a las franquicias de marketing (piénsese en los interminables superhéroes y *High School Musicals*), o a recrear viejos programas de televisión y películas que, de un modo u otro, hacen que el director pase inadvertido.

Sofia Coppola cosechó elogios con *Las vírgenes suicidas* y *Perdidos en Tokio*, pero después su carrera tambaleó.



Que Sam Raimi haya dirigido películas de *El Hombre Araña* no constituye ninguna noticia para la mayoría de la gente que fue a ver la trilogía. Las películas de *Harry Potter* son otra prueba de la irrelevancia del director: el enorme éxito de la franquicia significó que los productores fueran felices desembarazándose de los "nombres" que dirigieron las primeras cuatro –Chris Columbus en las primeras dos, seguido por Alfonso Cuarón y Mike Newell– en favor de un director de TV inglés, David Yates, cuyo mayor éxito hasta ahora ha sido la serie dramática de la BBC *State of Play*. ¿Y cuántos fans fueron a ver *Transformers: Venganza de los caídos* porque Michael Bay estaba a cargo? Más aún, superproductores como Jerry Bruckheimer y Harvey Weinstein son ahora más famosos que la mayoría de los directores en los films que ellos producen. Ahora que Will Smith es el único actor que garantiza una buena taquilla, los efectos especiales y personajes de historieta se han convertido en la verdadera atracción. El poder de un director para atraer público se ha vuelto casi inexistente. El autor es una raza en extinción.

François Truffaut acuñó el término "auteur" en su ensayo de 1954 *Una tendencia en el cine*. Hasta ese momento, el director era visto mayormente como un empleado sólo necesario para lidiar con los actores cuando entraban al set. Truffaut y el crítico estadounidense Andrew Sarris fueron los primeros en puntualizar que directores como Alfred Hitchcock, Nicholas Ray, Douglas Sirk y John Ford tenían un estilo único e inimitable, que les daba a sus películas una firma propia. De pronto, la estrella era el director, más que el productor, el estudio o el protagonista. Movimientos cinematográficos como la *nouvelle vague* francesa de los sesenta, el New Hollywood de los setenta y el manifiesto danés Dogma 95 en los noventa se enfocaban en la primacía de los directores que hacían las películas, más que en los actores que las protagonizaban. Películas dirigidas por el mismo Truffaut, Jean Luc-Godard, Martin Scorsese y Francis Ford Coppola eran eventos imperdibles. En su mejor momento, el arrastre del autor era tal que películas del modernista italiano Michelangelo Antonioni podían aparecer regularmente en la lista de las 25 más vistas del año. El nombre del director en el afiche alcanzaba para vender tickets, y lo que haría ese cineasta después despertaba excitación. Hoy, casi ningún film se vende en base a ese único nombre.

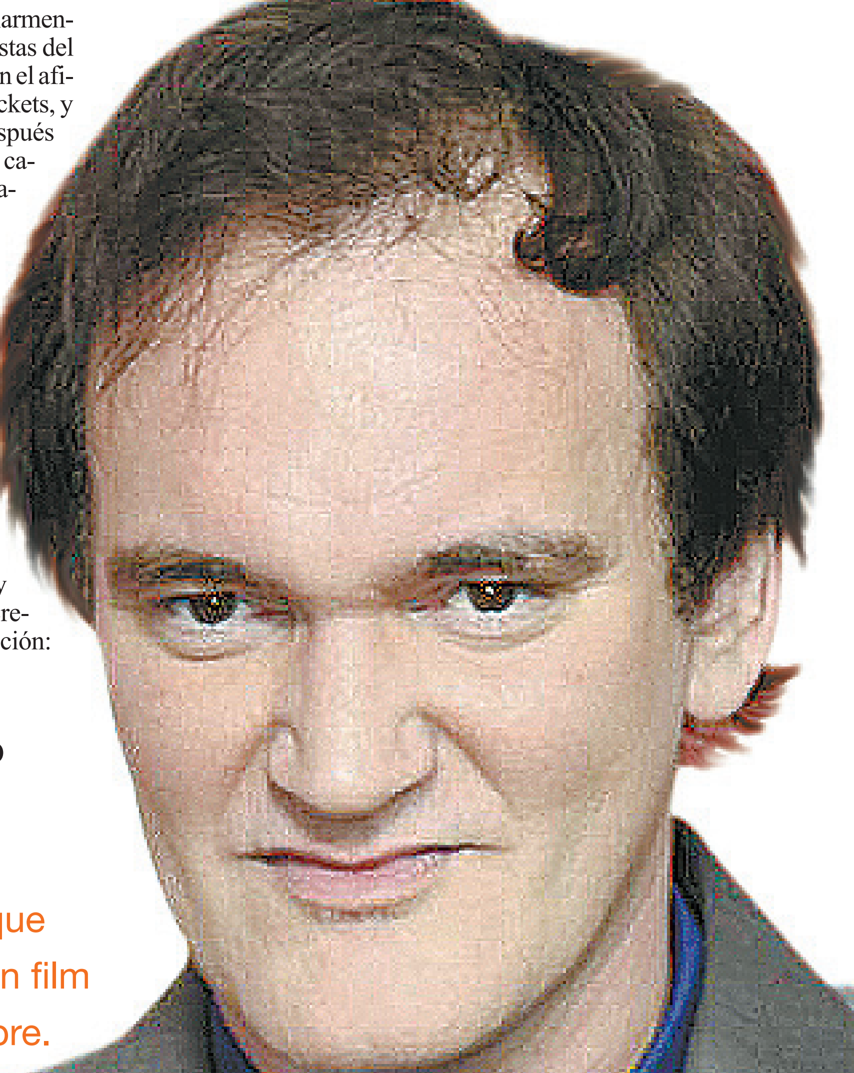


Los directores estadounidenses en particular se convirtieron en los nombres más grandes del cine. Lo nuevo de Stanley Kubrick era algo que *debía verse*. El New Hollywood hizo estrellas a Robert Altman y Hal Ashby, mientras que Terrence Malick se volvió mundialmente famoso en base a sólo dos títulos, *Mala tierra* y *Días de gloria*. Cada género creaba superestrellas de la dirección: el terror tuvo a John Carpenter y George A. Romero; los arranques de Sam Peckinpah en el western y la ultraviolencia le concedieron una sólida base de fans; John Waters era adorado por su habilidad para pisotear los tabúes; Spielberg se convirtió en el rey del blockbuster; David Lynch creó dramas fantásticos con un estilo único; David Mamet transfirió su sabiduría teatral a la pantalla plateada. Además, la especial capacidad de John Cassavetes y Woody Allen en películas de bajo presupuesto y rápida resolución dejó una marca en el movimiento independiente de los '80.

François Truffaut fue quien acuñó en 1954 el término "autor", una figura fuera de uso en Hollywood.

El rey de la Clase B era Roger Corman, quien dirigió y produjo películas con un estilo propio que hizo que, aunque sólo se encargara de la producción, iba a ser su nombre, más que el del director a cargo, el que definiera y vendiera el film. Coppola, Scorsese, Peter Bogdanovich, Jonathan Demme, John Sayles y James Cameron trabajaron para el productor de un modo u otro en el inicio de sus carreras. Era la prueba de que, en circunstancias excepcionales, escritores o productores podían ganarse el rango de autor.

A medida que los films de Hollywood se orientaban más hacia el *evento*, los autores encontraron sus voces haciendo películas económicas con una especial sensibilidad. El cine indie americano propulsó las carreras de Jim Jarmusch, Spike Lee, Richard Linklater, Steven Soderbergh, Todd Haynes, Todd Solondz, los hermanos Coen y Kevin Smith. Y le dio lugar al fantástico trabajo de Tim Burton, el panaché visual de Michael Mann, la locura masculina de Oliver Stone y el terror mezclado con comedia de Sam Raimi: parecía que de cada rincón y de cada grieta surgía un autor norteamericano. En los noventa, y a caballo del éxito de la productora Miramax, muchos estudios abrieron divisiones especializadas en cultivar y desarrollar películas y cineastas independientes. En los últimos tres años, todos los estudios grandes anunciaron pérdidas de puestos de trabajo y el



Quentin Tarantino es quizás el último director norteamericano que puede impulsar un film sólo con su nombre.





cierre de esas divisiones. En el mismo período, realizadores como Woody Allen y Spike Lee debieron irse a Europa a buscar financiación.

Tarantino es el último de estos directores –y posiblemente el único estadounidense actual– capaz de impulsar un film sólo con su nombre. Pero incluso su cachet bajó un poco tras el fracaso de *Grindhouse*; no hay dudas de que Brad Pitt fue enrolado para que *Inglorious basterds* despegara. Es una estrategia de respaldo que Scorsese viene usando desde que ayudó a establecer a Robert De Niro como un dinamitador de taquillas. Más recientemente, Scorsese convocó a Daniel Day-Lewis y Leonardo Di Caprio para meter gente en las butacas. Del mismo modo, Michael Mann puso a Tom Cruise en *Colateral* y ahora a Johnny Depp en *Dillinger*, y cuando adaptó *División Miami* a la pantalla grande, convocó al ganador de un Oscar Jamie Foxx para acompañar a Colin Farrell. Es un claro signo de que en la industria ningún estudio cree que el director sostenga un film por sí solo. Los productores están limitando progresivamente sus apuestas, para minimizar la exposición al riesgo de pérdidas financieras insostenibles.

Aun así, utilizar a una estrella ya no es garantía de éxito. Tres días antes de comenzar el rodaje, la presidenta de Sony, Amy Pascal, anunció que suspendía *Moneyball*, una película de Steven Soderbergh sobre el mundo del béisbol protagonizada por Brad Pitt. Pascal sospecha que el guión final es demasiado "artístico" para arriesgar un presupuesto de 57 millones de dólares en el actual clima económico. *The New York Times* reportó que ya se habían gastado 10 millones en preproducción.

Sólo David Fincher, tras *Se7en* y el éxito en DVD de *El club de la pelea*, se situó cerca de igualar a Tarantino. Aun así, cuando se estrenó *Zodiac* en 2007 y se realizó una campaña de marketing basada en el prestigio del director, el thriller fue un fracaso comercial. Y él mismo se alejó del estilo de edición veloz *alla* MTV que lo caracterizaba, especialmente en su última película, *El curioso caso de Benjamin Button*. De los nuevos talentos, Paul Thomas Anderson, visto por muchos como el heredero de Altman, y Wes Anderson, el peculiar director de *La vida acuática con Steve Zissou* y *Viaje a Darjeeling*, han sido definidos como autores de la era moderna. Aunque ambos cineastas pueden dar felices pruebas de poseer un estilo propio, ninguno de ellos ha mostrado la personalidad necesaria para convertirse en una estrella por sí. Sofia Coppola tiene el beneficio de su apellido (aunque su padre, Francis, se encuentra bastante fuera de estado), pero mientras sus primeros esfuerzos, *Las vírgenes suicidas* y *Perdidos en Tokio*, fueron recibidos con entusiasmo, *María Antonieta* fue un fracaso. Su ex marido Spike Jonze fue una brillante joven promesa, pero no se las pudo arreglar para trasladar su suceso en videos comerciales y de música a una sólida carrera fílmica. La expectativa alrededor de su próximo film, *Where the Wild Things Are* –una adaptación del clásico infantil de Maurice Sendak– fue apaciguada por rumores sobre problemas de producción y reediciones. El estudio Warner Brothers ejercitó sus músculos, y al parecer Jonze dio el brazo a torcer. Los tiempos en que Michael Cimino podía chantajear a un estudio han quedado lejos.

Steven Soderbergh acaba de sufrir un traspié con el estudio que produce *Moneyball*, su nueva película.

Charlie Kaufman es un personaje inusual: un guionista que ha alcanzado el status de autor, gracias a su trabajo en películas de Spike Jonze como *¿Quieres ser John Malkovich?* o *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* para Michel Gondry. Pero los fanáticos y los aplausos obtenidos como escritor no le sirvieron de nada a la hora de su debut en la silla de director: *Synecdoche, New York* fracasó en las boleterías. Entre todos los "casi" y los "no tanto", la única persona que puede reclamar el ir contra esta corriente es Judd Apatow, que construyó de manera cuidadosa y callada un público fiel para sus comedias. El director de *Virgen a los 40* y *Ligeramente embarazada* consiguió eso produciendo comedias con un sesgo masculino y desarrollando sus propias estrellas, que incluyen a Seth Rogen y Steve Carell. Este verano se lanzará su nueva película, *Funny People*, protagonizada por Adam Sandler. Situada en el mundo de los comediantes de stand up, promete algo diferente que su fórmula clásica. Es bastante inusual que un director de comedia alcance el status de autor pero, como signo de los tiempos, Apatow lo consiguió.

Estos días, las cifras más importantes para los estudios de Hollywood pasan por la recaudación del fin de semana de estreno. Los cines se han vuelto increíblemente despiadados a la hora de bajar de cartel las películas que no anduvieron bien; ya no existe la paciencia para un film que encuentra su público de modo lento pero seguro. El boca a boca y las buenas críticas tienen pocas chances frente al implacable avance de los gigantescos presupuestos de marketing de los grandes estudios. Como resultado, las películas independientes quedaron relegadas al circuito de festivales.

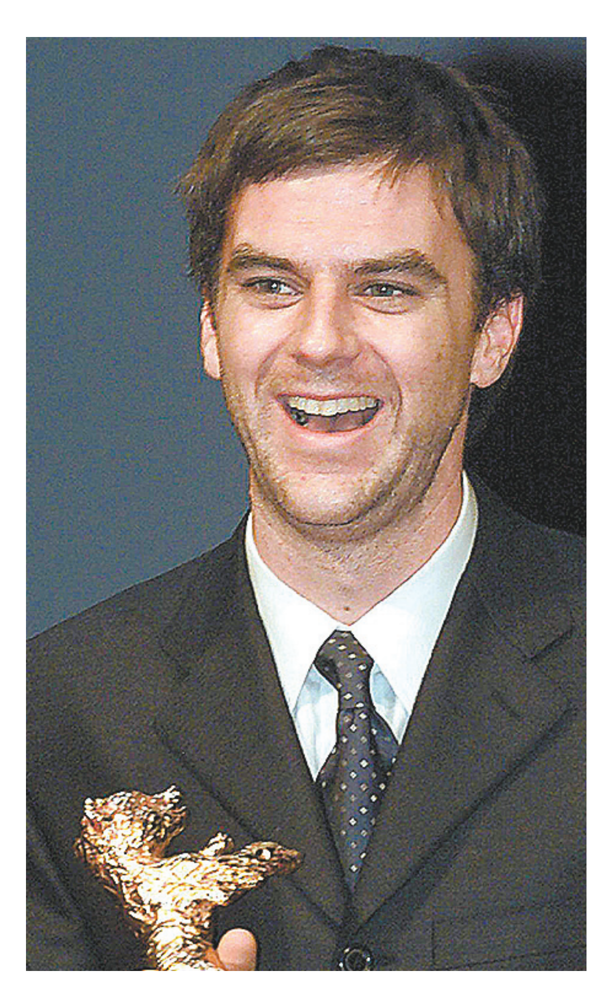
Judd Apatow es uno de los pocos nuevos directores que pudo construir un público fiel y numeroso.

Y aun en ese circuito, los autores estadounidenses parecen estar luchando. En Cannes, gran parte de la competencia de este año estuvo dominada por los autores más grandes del mundo, incluyendo a figuras como Michael Haneke, Lars von Trier y Jacques Audiard. El único director nacido en Estados Unidos era Tarantino, anterior ganador de la Palma de Oro. James Gray, director de *Two Lovers* y *Los dueños de la noche*, estaba en el jurado: el típico caso de un director norteamericano aplaudido en Francia –su trabajo se ve siempre en Cannes– pero ignorado y desconocido en su país natal. Hoy hay menos interés en lo que un director tiene para decir sobre su trabajo: en los talk shows de Estados Unidos, son las estrellas quienes se enfrentan a las cámaras, con las que los conductores quieren hablar. Reina la personalidad. Es el triunfo de la belleza sobre el cerebro.

El cambio en la actitud hacia los directores en Estados Unidos llega al mismo tiempo que la explosión de YouTube. El público ahora mira sus pantallas de computadora para encontrar voces alternativas e historias diferentes. Los directores aún no encontraron la manera de explotar ese medio del modo en que sí lo hicieron músicos y escritores. No existe un equivalente en la dirección al grupo británico Arctic Monkeys. Encontrar la manera de hacer dinero online es el Santo Grial de la distribución cinematográfica independiente. Hacer dinero, y punto, es un problema para los autores. Tiempo atrás, el festival Sundance podía ser la ocasión para conseguir acuerdos multimillonarios. No más. El mercado estadounidense de las películas independientes ha colapsado y conseguir fondos para hacer despegar a una película se volvió cada vez más difícil para directores con visiones únicas para compartir. Los financistas perdieron la fe en recuperar el dinero: con la perspectiva de conseguir ganancias cada vez más lejanas, no muestran demasiada voluntad de desarrollar nuevos talentos.

Un éxito en el circuito de festivales ya no es un indicador de éxito comercial. Este año, *Humpday*, película de Lynn Shelton sobre dos hombres heterosexuales que deciden hacer un film porno como desafío, y *Go Get Some Rosemary*, film de los hermanos Ben y Joshua Safdie, sorprendente historia de una familia disfuncional en Nueva York, fueron *la gran cosa*, con un éxito boca a boca, excelentes críticas de la prensa, señaladas por conocedores y observadores de la industria. *Humpday* fue hecha como parte de un creciente movimiento en el que los directores realizan su trabajo con cámaras digitales y presupuestos súper bajos, como forma de reacción a las películas de género y los blockbusters. Pero aunque se trata de realizadores jóvenes y atractivos, con nuevas historias para contar, parecen destinados a quedarse en un nicho. El respeto por sus voces ha disminuido, y el autor como poderosa figura en el cine estadounidense está de algún modo destinado a convertirse en material de leyenda. Hoy, otra vez, los estudios vuelven a estar al frente de todo.

Paul Thomas Anderson es considerado el heredero de Altman, pero no logra imponerse ante los productores.





Charlie Kaufman fue identificado por el gran público como guionista, pero no le fue bien como director.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

“Gran Cuñado” con famosos

Luego de la polémica que despertó “Gran Cuñado 2009”, que finalizó ayer ante el sucesivo descenso de audiencia (desde su debut perdió más de 10 puntos) y el adelantamiento de las elecciones, hoy comenzará en *ShowMatch* (lunes, martes y jueves a las 22.30, por El Trece) la versión “famosos” del pseudo reality show cómico. En esta oportunidad, el staff de humoristas que acompañan a Marcelo Tinelli imitarán en “Gran Cuñado Vip” a diferentes personajes de la farándula argentina. Del mundo del espectáculo estarán presentes Susana Giménez, Moria Casán, Mirtha Legrand, Adrián Suar, Florencia de la V, Carmen Barbieri, Gerardo Sofovich, Soledad Silveyra, Guillermo Francella, Antonio Gasalla, Catherine Fulop y el mismísimo Tinelli. En tanto, el deporte estará representado por las imitaciones de Juan Román Riquelme, Alfio Basile y Cristian Fabbiani. El listado de los personajes parodiados lo completan Viviana Canosa, Jorge Rial, Silvia Süller, entre otros. Además no se descarta que artistas internacionales como Shakira y Madonna tengan sus propias caricaturas dentro del ciclo. En medio de una temporada que había empezado con cifras de rating que superaban los 30 puntos y se perfilaba a puro festejo por el aniversario de los 20 años de *ShowMatch*, pero que en la última semana llegó a perder en rating con *Los exitosos Pell$* y *Justo a tiempo*, la producción del programa reflotó la idea de hacer grandes comedias musicales, encabezadas por un famoso y uno o varios soñadores. En etapa de preproducción, Tinelli espera contar con Luciana Salazar, Nicole Neumann, Carolina “Pampita” Ardohain, María Eugenia Ritó y Dady Brieva.

FOTOGRAFIA Imágenes de Henri Cartier-Bresson que se creían perdidas

¿De dónde salieron las fotos?

Martine Frank, viuda del fotógrafo francés, denunció que están apareciendo en el mercado fotos que el Estado francés se había comprometido a destruir. No es un tema menor: en 2008, una foto de Cartier-Bresson alcanzó un precio de 265 mil dólares.

Por John Lichfield

Copias hechas por el célebre fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson, supuestamente destruidas después de una inundación, están apareciendo en el mercado, según la viuda del artista. La denuncia es profundamente vergonzante para el gobierno francés, al cual se le entregaron 551 imágenes tomadas por uno de los más grandes maestros de la fotografía entre 1951 y 1970. Un tiempo antes de 1991, las copias fueron seriamente dañadas por una inundación mientras se encontraban guardadas en el sótano del Centro de Artes Contemporáneas de París. El fotógrafo estuvo de acuerdo, aunque con reparos, en que debían ser destruidas. En años recientes, según su viuda Martine Frank, lotes de copias de esta colección “perdida” han aparecido en el mercado de arte francés.

El potencial de ganancias –y de vergüenza oficial– es enorme: el año pasado, una copia original hecha por Cartier-Bresson llegó a los 265 mil dólares en una subasta en Nueva York. “Tanto los vendedores como los potenciales compradores deberían tener cuidado”, dijo Frank, que también es fotógrafa. “Parece que el Estado francés fue doblemente negligente, porque primero falló al cuidar estos trabajos y después falló al momento de destruirlos.” La Fundación Cartier-Bresson, establecida en 2004 tras la muerte del fotógrafo a los 96 años, ha requerido formalmente que el gobierno francés confiese que no destruyó las copias dañadas. El gobierno se ha rehusado a admitir tal cosa, e insiste en que esas imágenes que aparecieron en el mercado del arte deben venir de otra fuente.

En 2001 aparecieron las primeras copias identificadas por el propio Cartier-Bresson como pertenecientes a la colección del gobierno. Se las ofreció a un *marchand* de París una persona que dijo haberlas encontrado en un tacho de basura. Pierre-Marc Richard, un experto que identificó las imágenes en ese momento, le dijo al diario *Le Monde*: “Estaban muy sucias. Parecía como que las hubieran pisoteado. No parecían fotos de un archivo oficial”. Tras una queja formal de Cartier-Bresson, su venta fue bloqueada y el incidente fue silenciado. Frank finalmente decidió hablar la semana pasada, después de que se supo que otras copias de la colección estatal “perdida” se ofrecen a la venta.


Henri Cartier-Bresson, referente del fotoperiodismo, fundador de la agencia Magnum, murió en 2004.

> “El Estado francés fue doblemente negligente: falló al cuidar estos trabajos y falló al momento de destruirlos.”

Henri Cartier-Bresson fue un pionero del fotoperiodismo como forma artística. Fue cofundador de la agencia parisina Magnum en 1947, junto con Robert Capa, David Seymor y William Vandivert, entre otros. A Cartier–Bresson se lo conoce principalmente por sus imágenes de escenas callejeras aparentemente tomadas al azar, y por su descripción de la fotografía como el arte “del momento decisivo”. En 1955 montó una muestra en el Louvre de París con 358 imágenes tomadas en Francia en los años ’30, y en Rusia, Estados Unidos, India y China en los ’40. Esas, y otras 91 imágenes, fueron más tarde entregadas al Estado francés. En 1991, cuando el Centre National des Arts Contemporain (CNAC) mudó sus archivos desde el 16º Distrito de París a La Defense, se descubrió que las copias habían sido severamente dañadas por una pérdida de agua (las cañerías parisinas son notoriamente malas).

Entonces se invitó a Cartier-Bresson a verificar los daños y él estuvo de acuerdo en que las copias debían ser destruidas. Frank sospecha ahora que al menos algunas de las imágenes fueron robadas o simplemente tiradas a la basura, de donde fueron recuperadas por personas desconocidas. Ella dice que su marido, antes de su muerte, identificó algunas de las imágenes ofrecidas a la venta en 2001 como copias que había hecho únicamente para la muestra de 1955. Claude Allemand-Cosneau, director del CNAC, le dijo a *Le Monde* que estaba “profundamente apenado” por Frank, pero que no había pruebas de que las imágenes que hoy aparecen hayan sido de la colección perdida.

> Frank decidió hablar después de que se supo que copias de la colección estatal “perdida” se ofrecen a la venta.

CINE El estreno en DVD de *Katyn*, lo más resonante de Andrezj Wajda

"No me interesaba personalizar"

Por Brian Wallstein

El cineasta paradigmático del cine-arte en la Argentina pone en escena una masacre de polacos ocurrida en marzo de 1940, a cargo del ejército ruso, de la cual su padre fue víctima. "Le decían a mi madre que volvería a casa", revela.

Uno de los cineastas más paradigmáticos de lo que podría llamarse "la era Lorraine" en la Argentina, el polaco Andrezj Wajda, fue sin duda uno de los favoritos de los circuitos de cine-arte que a lo largo de los '60 y los '70 proliferaron en Buenos Aires. Es difícil que un espectador informado, que ande hoy de los 50 para arriba, no haya visto películas como *Kanal* (1956), *Cenizas y diamantes* (1958), *El bosque de los abedules* (1971), *Las señoritas de Wilko* (1978), *El hombre de mármol* (1977) o *El hombre de hierro* (1978), para citar sólo algunos de sus títulos más clásicos. Sin embargo, hace un largo par de décadas que no se estrena ninguna de sus películas en la Argentina. Más exactamente desde *Los demonios* (1988). Y no es que este hombre de 83 años haya permanecido inactivo en todo este tiempo. En la última edición del Festival de Berlín, Wajda presentó su película más reciente, *Tatarak* (en la que reaparece Krystyna Janda, una de sus actrices emblemáticas) y en la página www.imdb.com figura una nueva en preparación, sin título aún y con estreno previsto para el año próximo.

Del cine reciente de Wajda, seguramente *Katyn* es su película más resonante. Hasta el punto de que en la última entrega de los Oscar resultó nominada al premio correspondiente al Mejor Film en Lengua no Inglesa. Una nueva distribuidora de cine de calidad, Mirada Distribution, inicia sus actividades en la Argentina, estrenándola el jueves próximo en el sistema de DVD proyectado. En su película Nº 34 (sin contar cortos, documentales y participaciones en films colectivos), Andrezj Wajda vuelve a confrontarse con uno de los ejes centrales de su obra, la historia de su país durante el siglo XX, poniendo ahora en escena una masacre sucedida durante la Segunda Guerra, bastante menos conocida de lo que debería. Se trata de la masacre de Katyn, que tuvo lugar en marzo de 1940, cuando Polonia ya había sido invadida por los nazis. Pero no fue el ejército alemán sino el ruso (que por acuerdo entre Hitler y Stalin ocupaba el este del país) el que en esa fecha fusiló, por orden directa del dictador georgiano, a más de 20 mil ciudadanos polacos, que fueron a parar a fosas comunes, descubiertas años más tarde. Wajda (cuyo padre fue uno de los ejecutados en el bosque ruso de Katyn) explica por qué la suya es la primera película sobre el tema, por qué el asunto permaneció silenciado hasta hace muy poco y por qué el suyo no es un film autobiográfico, aunque motivos para ello no le hayan faltado.

–¿En qué circunstancias se enteró de la masacre de Katyn?

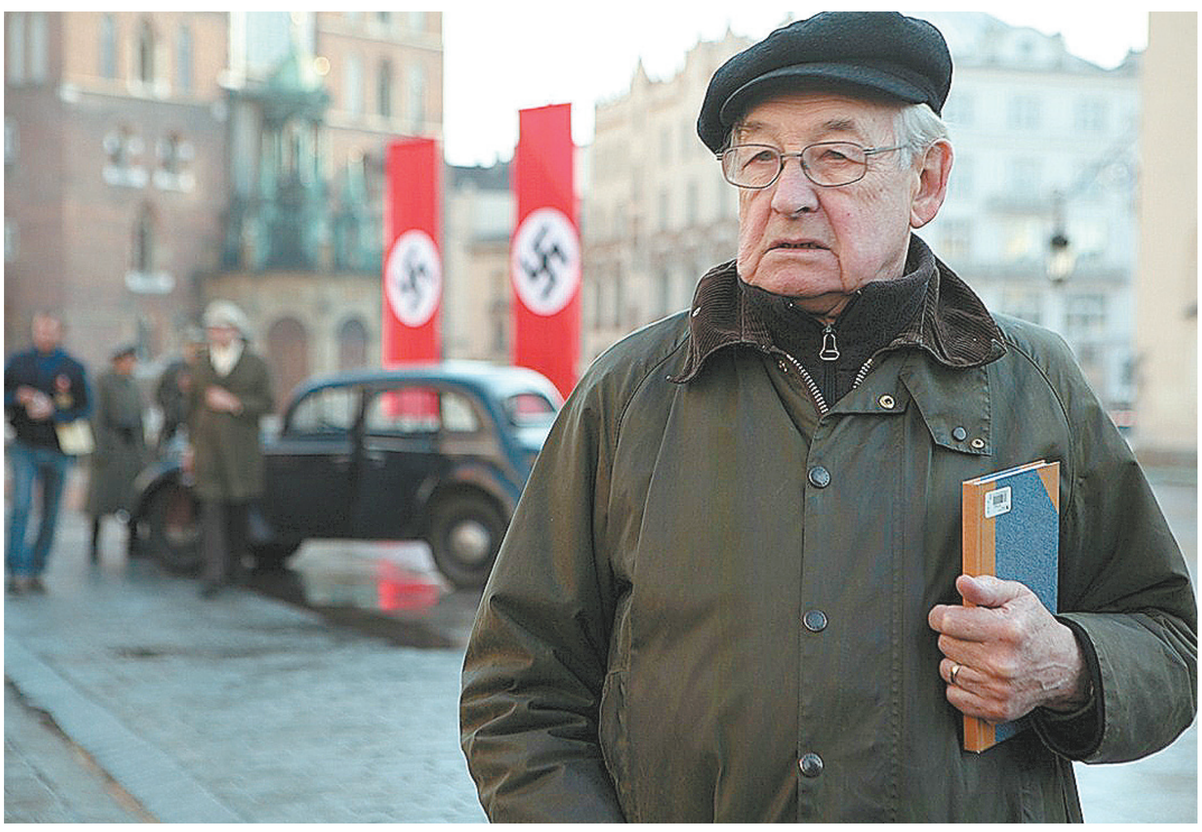
–En 1943. Yo tenía 17 años. Los alemanes dieron a conocer que el ejército soviético había asesinado a 22 mil ciudadanos polacos, tres años antes, por orden de Stalin. Se excavaron fosas comunes en el bosque de Katyn, cerca de Smolensk, en la Unión Soviética, y allí aparecieron los cuerpos. No sólo de los polacos asesinados en 1940 sino también de otras víctimas de Stalin. El gobierno alemán entregó a los deudos pertenencias de las víctimas, con lo cual había evidencia concreta de la masacre. Dos años más tarde, al finalizar la guerra, los soviéticos les transfirieron la culpa a los nazis, diciendo que habían sido ellos los autores de la masacre.

–¿Asumió finalmente el gobierno ruso su responsabilidad?

–Sí, pero sólo tras la caída de la Unión Soviética. Hasta ese momento jamás se reconoció nada. En 1990, las autoridades de la URSS admitieron que la policía secreta rusa había ejecutado el crimen, y dos años más tarde Boris Yeltsin declaró que el propio Stalin dio la orden, en un documento que llevaba su firma. Es importante señalar que ese silenciamiento de medio siglo no hubiera sido posible sin la complicidad de las democracias occidentales, que callaron para no entrar en conflicto con la URSS.

–¿De qué forma lo afectó a usted ese episodio?

–Mi padre, que era oficial del ejército polaco, fue uno de los 22 mil asesinados. Pero tardamos en enterarnos de la verdad, ya que las autoridades le decían a mi madre que él no había muerto en Katyn, que volvería a casa en cuanto le dieran de alta en el frente. Hasta que finalmente descubrimos lo que había pasado, no sólo en ese campo de concentración sino en varios más, todos a cargo del ejército soviético.



Andrezj Wajda obtuvo una nominación al Oscar por *Katyn* como Mejor Película en Lengua no Inglesa.

"El silenciamiento no hubiera sido posible sin la complicidad de las democracias occidentales."

–¿*Katyn* es la primera película sobre el tema, no?

–No sólo la primera película. Tampoco hay novelas sobre el tema. Por eso nunca dudé de que debía mostrar el crimen, por la sencilla razón de que nunca se había mostrado antes y era nuestra responsabilidad darlo a conocer.

–¿Todas las víctimas de la masacre fueron miembros de la oficialidad polaca?

–No, en absoluto. Menos de la mitad fueron oficiales del ejército. El resto, gente de la cultura y el saber: académicos, profesores, médicos, historiadores, artistas. Yo creo que fue sobre todo un crimen contra la *intelligentsia* polaca. En eso, los intereses de alemanes y soviéticos coincidían. Fíjese que los nazis arrestaron a los profesores de la Universidad Jagellónica, una de las de mayor tradición en mi país. Un episodio que también muestro en la película y que no tuvo precedentes, ya que la universidad siempre había sido autónoma, nunca había sufrido interferencia de los poderes de turno.

–Para reconstruir la masacre, ¿consultó documentación? ¿Entrevistó a familiares, testigos o sobrevivientes?

–Sobrevivientes no hubo. Murieron todos. Testigos, tampoco. A los familiares preferí no entrevistarlos, porque no quería cargar con el compromiso de no incluir después algún testimonio en la película, y que me lo reprocharan. En cuanto a la documentación, es una larga historia, que merecería una película aparte. Al finalizar la guerra, los alemanes cargaron toda la documentación en cinco camiones, para hacerla desaparecer. Pero antes de hacerlo convocaron como consultores a médicos forenses polacos, y esos médicos se ocuparon de copiar a mano toda la documentación, previendo que pudieran hacerla desaparecer. Esas copias son las que llegaron hasta nosotros. En cuanto a los originales, hay distintas versiones sobre su destino. Hay quienes dicen que el convoy que los llevaba a Alemania fue bombardeado, y allí toda la documentación habría desaparecido. Otros sostienen que la documentación fue capturada por el servicio secreto soviético, y que está enterrada en unos sótanos, en Moscú.

–¿Entonces no contó con fuentes informativas para la película?

–Sí, contamos con el testimonio de viudas de los asesinados. Incluso usamos muchos diálogos reales, tal como nos lo contaron.

–¿*Katyn* fue para usted su película más dolorosa de hacer?

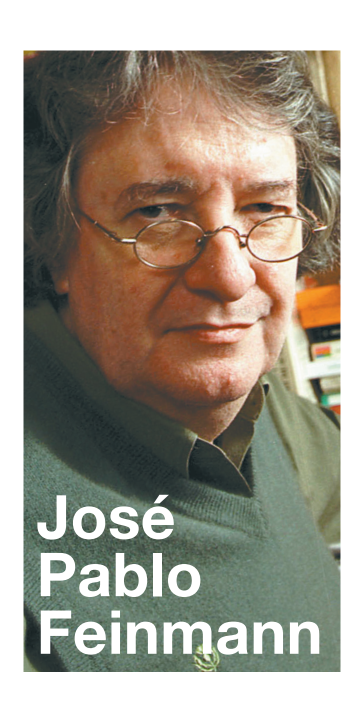
–Le aclaro que la película no es estrictamente autobiográfica. No me basé exactamente en el caso de mi padre, porque no me interesaba personalizar sino dar testimonio de una tragedia que no es personal, y que afectó a un país entero. Y a más de una generación.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo el fascículo número 87:

¡¡¡Ezeiza!!! (II)

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA **Una nueva y polémica biografía de Michael Jackson**

Cómo escarbar en las miserias

En *Unmasked: The Final Years of Michael Jackson*, Ian Halperin asegura que el artista sostenía encuentros sexuales furtivos con jóvenes de 20 años. Mientras La Toya afirma que Michael murió asesinado, Joe Jackson estaría planeando una gira con sus nietos.

La aparición de una nueva biografía titulada *Unmasked: The Final Years of Michael Jackson* (*Desenmascarado: Los años finales de Michael Jackson*) seguramente hará ruido por dos polémicas revelaciones de su autor, Ian Halperin. La primera fue que el cantante, fallecido el 25 de junio pasado, tenía amantes varones que mantenía bajo estricto secreto, aunque su círculo de allegados sabía desde hacía años sobre sus inclinaciones homosexuales. Según el biógrafo, el Rey del Pop solía escaparse de su mansión a medianoche, a veces hasta vestido de mujer, para encontrarse en secreto con sus amantes, en su mayoría jóvenes de unos 20 años.

Halperin dijo haber hablado con dos ex amantes de Michael Jackson, un camarero de Hollywood y un actor aspirante conocido como "Lawrence". El mozo dijo que el músico estaba "locamente enamorado" de él y que solía encontrarse con Jackson en un motel de baja categoría. Por su parte, Lawrence mencionó que se encontró con Jackson todos los días durante tres semanas en su propiedad de Hollywood Hills durante un "affaire corto, pero apasionado". "El era muy tímido. Pero cuando comenzaba a tener sexo era insaciable", agregó. En el libro, Halperin cuenta que el cantante solía trasladarse en 2007 a un motel de Las Vegas para tener sexo con jóvenes.

Joe Jackson quiere llevar de gira a los tres hijos del fallecido cantante bajo el nombre The Jackson Three.

AFP



Según su hermana, Michael Jackson habría sido asesinado.

La policía cree sospechoso que Conrad Murray dejara pasar veinte minutos antes de llamar a la ambulancia.

Por otra parte, Halperin aseguró que Joe Jackson, padre de Michael, quiere llevar de gira a los tres hijos del fallecido cantante bajo el nombre The Jackson Three. Según el biógrafo, Joe, que fue el manager del grupo The Jackson Five cuando Michael era un niño, trató de convencer a Prince Michael, de 12 años, Paris, de 11, y al niño de siete años Prince Michael II, conocido como "Blanket", para que salgan de gira mundial el próximo año. El anuncio de la noticia se hizo poco después de que Joe Jackson afirmara a la prensa que Paris ha mostrado un talento especial como cantante y que Blanket es un muy buen bailarín.

Sin embargo, la decisión enfureció a otros miembros de la familia Jackson, que temen que la gira expondrá a los niños a la explotación. Los hijos del Rey del Pop están inmersos en una batalla de custodia tras la muerte de su padre, el 25 de junio pasado. Halperin declaró al tabloide sensacionalista inglés *The Sun*: "Joe quiere que los niños salgan en una gira mundial para 2010". "El ya les ha ofrecido contratos de grabación a dos de los hijos de Michael. Ahora está hablando de conseguirles la mejor banda mundial de soporte y llevarlos en una gira bajo el nombre de The Jackson Three", agregó. Halperin dijo que su fuente es muy cercana a la familia y agregó que el informante podría hablar muy pronto públicamente por las preocupaciones de la familia sobre el futuro de los niños. Michael Jackson había afirmado que su padre lo golpeaba de niño y el temor a él lo dejó muy vulnerable. La Toya Jackson, de 53 años, hermana del fallecido cantante, también habló sobre "las amenazas constantes de violencia" que su padre imponía a sus hijos.

Sin embargo, los dichos de La Toya que resonaron con más fuerza este fin de semana fueron aquellos en los que atribuyó a un asesinato la muerte de su hermano. Esa teoría comenzó a cobrar importancia tras saberse que la policía no la había descartado en sus investigaciones. Entonces, La Toya dijo que creía que "Michael fue asesinado" y responsabilizó a "un mal círculo". "Sentí eso desde el primer momento. No estuvo involucrada una sola persona, fue una conspiración de varios." El portal de Internet TMZ publicó ayer –el día en que el cantante hubiera debido volver a los escenarios en Londres– que los médicos que trataron a Jackson no colaboran del todo con las investigaciones de la policía. El dermatólogo y confidente de muchos años de Jackson, Arnold Klein, ha cumplido hasta ahora sólo parcialmente con la exigencia de entregar a las autoridades todos los documentos sobre su famoso paciente.

Pero en el centro de las investigaciones se encuentra el médico Conrad Murray, que intentó reanimar al cantante tras su colapso por un paro cardíaco. Al parecer hay indicios de que Murray consiguió para el artista –adicto a los medicamentos– el narcótico Propofol, que sólo se puede administrar para anestesias en hospitales. Según TMZ, los investigadores tienen indicios de que Jackson recibió poco antes de morir una inyección de Propofol y que fue Murray quien se la administró. Para la policía es sospechoso además que el médico dejara pasar veinte minutos desde el colapso hasta que llamó a la ambulancia. Como Murray no sabía la dirección exacta de la mansión alquilada por Jackson, pasaron al final 30 minutos hasta que la central fue alarmada a través del número de emergencias 911 y pudo prestar ayuda.

Por otro lado, los rumores indican que entre las personas que le daban inyecciones a Michael Jackson se encuentra su ex esposa, Debbie Rowe, que luego se convirtió en la madre de sus dos primeros hijos. Antes de casarse con el músico, Rowe trabajaba con Klein y le daba inyecciones a Jackson para sus tratamientos contra el acné, según indicó TMZ, basándose en testimonios anteriores de testigos. Rowe fue interrogada en 1993 en relación con las investigaciones contra el cantante por presunto abuso infantil. Ya entonces, el jefe de Rowe, el dermatólogo Klein, se había negado a entregar ciertos reportes médicos. En ese entonces, las autoridades trataban de averiguar si Klein le había prescripto al cantante una pomada que eliminaba los pigmentos oscuros de la piel de Jackson.

Al parecer, Jackson ya sufría en ese momento de vitiligo, una enfermedad que le provocaba manchas blancas en la piel. El demandante había relatado en aquel entonces a la policía que Jackson tenía la piel manchada en la zona genital. Cuando los investigadores quisieron averiguar si Jackson había solicitado el medicamento, que se consigue por prescripción, para blanquear su piel en la zona genital y liberarse para ello de sospechas, los registros médicos habían desaparecido, según TMZ. El dermatólogo dijo que los registros de Jackson estaban bajo llave en su casa y en la de su abogado.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-CREASE O NO.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 MEDIODIA.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14 .00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA. EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

22.45
2-CALLES SALVAJES.

23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-CINE: *Reglas de combate*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

LITERATURA Un recorrido por la gigantesca Feria del Libro de Tokio

Las ficciones de la era tecnológica

El evento, en el marco del mayor mercado editorial del mundo, demuestra el ávido interés por la lectura del pueblo nipón, estimulado por los cruces entre novela y soportes electrónicos, en particular del teléfono celular e Internet.

Por Jairo Mejía
Desde Tokio

Japón es el mayor mercado editorial del mundo, debido a un apetito lector que no ha menguado con los años, pero que ha migrado a otro tipo de soportes, en un momento en que el papel sigue perdiendo adictos en favor del libro electrónico. A pesar de lanzar alrededor de 70 mil nuevos títulos anuales, el mercado japonés –que se contrae alrededor de un 2 por ciento anual– sigue atrayendo a muchas editoriales, como las que estos días se reúnen en la Feria del Libro de Tokio. El evento que reúne a editoriales de todo el mundo, entre ellas a ocho hispanohablantes, es el más importante de Asia y, en opinión de algunos asistentes, se podría considerar la feria del libro más grande del mundo.

Según la representante de la Federación de Gremios de Editores de España en la feria, Mari Cruz Moreno, "es sorprendente que el número de expositores siga creciendo en esta muestra cuando está cayendo en todos los mercados mundiales". A pesar de que el papel sigue siendo un popular soporte entre los japoneses, que disfrutan de la lectura en formato de bolsillo o del popular manga durante sus cotidianos trayectos de tren, las nuevas tendencias se dirigen hacia las pantallas del libro electrónico. En junio, las ventas de los novedosos e-books, que utilizan pantallas que se asemejan cada vez más al papel, aumentaron un 37 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior, mientras que la lectura en los teléfonos móviles se ha consolidado y mueve 40.200 millones de yenes anuales (310 millones de euros).

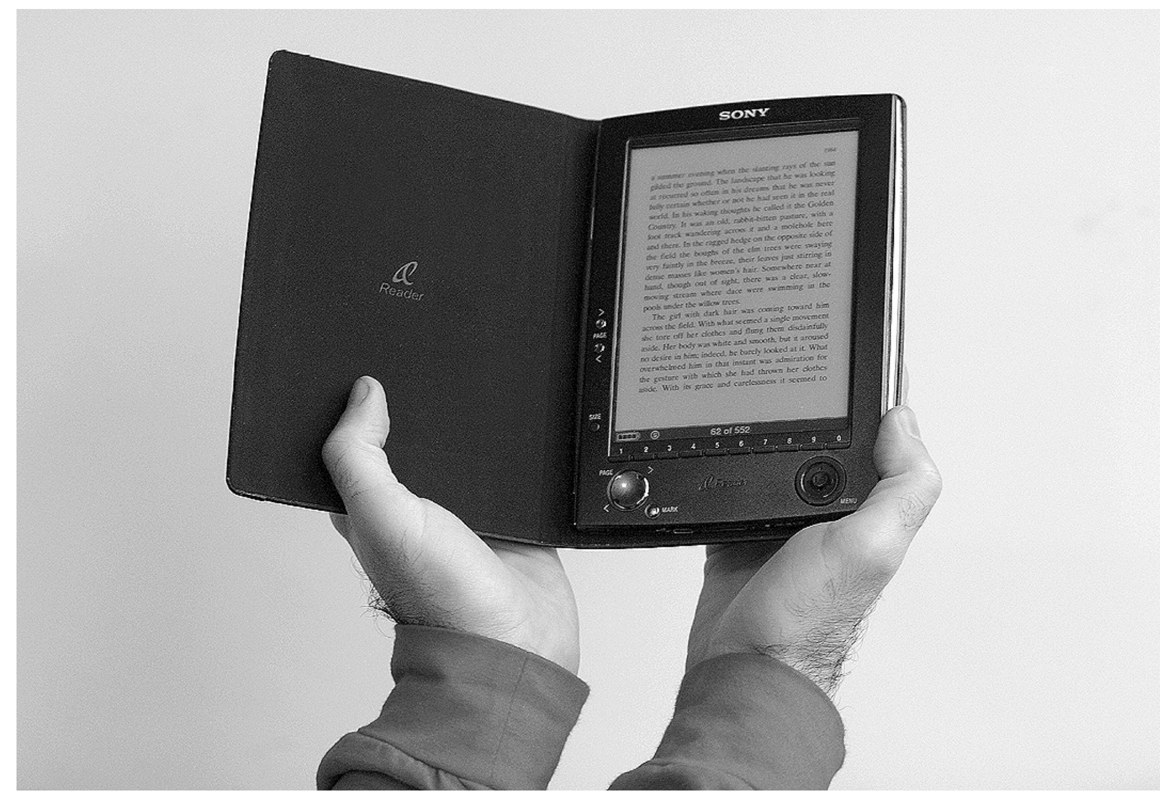
Los japoneses son ávidos lectores, principalmente de novelas y de manga, donde los nuevos autores emergen continuamente con ideas que popularizan a través del rápido boca a boca que propician las nuevas tecnologías. En opinión de Asa Kanaseki, de la Oficina Comercial de España en Japón, las oportunidades más importantes se encuentran en la venta de derechos, de ideas que saquen a la luz novedades literarias, aunque Japón por sí solo ha inventado un

> El evento, el más importante de Asia, reúne a editoriales de todo el mundo, entre ellas a ocho hispanas.

nuevo género que se renueva al segundo: el *ketai shosetsu* o novela para el celular. Este género ha dado bríos a las historias cortas y a nuevos autores, lo que no es óbice para que los grandes de la literatura japonesa, como Haruki Murakami y su nueva novela *1Q84* –más de mil páginas en dos tomos–, batan records de ventas en un solo mes.

Digi-Book, dedicada en exclusiva a la venta de novelas cortas para soportes electrónicos, registra unas ventas anuales de mil millones de yenes (7,7 millones de euros) y cuenta con una plantilla de jóvenes escritores que no sobrepasan la treintena. No obstante, Japón es de los pocos países en los que la venta de libros de segunda mano se ha convertido en una actividad que cotiza en Bolsa, como es el caso de Bookoff, cuyas ventas, de unos 22 mil millones de yenes anuales (168 millones de euros), aumentan alrededor del 3 por ciento mensual. En opinión de Aingeru Aroz Rafael, estudiante de doctorado en Historia del pensamiento japonés de la Universidad de Tokio, "el mercado en Japón es interesante por la gran cantidad de libros viejos que se encuentran y por ser el único lugar donde se puede conseguir cualquier lectura, también nueva, por menos de mil yenes (7,7 euros)".

El importante negocio editorial ha atraído a compañías como la cadena de supermercados 24 horas Seven-Eleven, que se ha posicionado en pocos años como el mayor librero minorista de Japón en facturación, haciendo incluso competencia a las enormes librerías Kinokuniya, las más famosas del país. Seven-Eleven, que se enfrenta a continuos pleitos con las autoridades de competencia en Japón, dispone en sus tiendas de una pequeña muestra de mangas, revistas y literatura de bolsillo, pero a través de Internet ofrece un interminable catálogo de libros que pueden ser recogidos en sus tiendas. Algunos expertos aseguran que las ventas de millones de copias han llegado a su fin en Japón y que a partir ahora todos pueden convertirse en estrellas literarias, fugaces o permanentes, gracias a las nuevas tecnologías, y a la espera de resultar tan importantes como para ser publicados en papel.



El número de expositores de la feria sigue creciendo mientras cae en los mercados mundiales.

> Los japoneses son ávidos lectores de novelas y de manga, donde los nuevos autores emergen continuamente.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Una amiga, una escritora grande

Nunca escribo sobre cuestiones personales, pero esta vez rompo la regla. Involuntariamente, y accidentalmente, esta semana celebré como propio y único un premio literario en Italia que sí era propio, pero no era único. Y eso pudo ser injusto hacia una amiga, una escritora grande y una de las mejores personas que conozco, de una calidad humana que escasea en estas tierras.

Por confusas comunicaciones de anuncio del galardón, no supe en un principio que dicho premio distinguía en primer lugar a Elsa Osorio, por su novela *Cielo de tango*, mientras que mi libro *Final de novela en Patagonia* obtenía otro premio, dentro de la misma convocatoria. La cual, por cierto, los autores ignorábamos, ya que el Premio Giuseppe Acerbi es un premio raro, al que no se postulan los autores y que tiene un jurado muy especial, pues depende del voto de más de 300 lectores de bibliotecas de la región de Lombardía.

Una amistad de muchos años, y un respeto mutuo que parte de lo literario pero lo trasciende, nos llevó a Elsa y a mí, el jueves pasado, a firmar conjuntamente un comunicado de aclaración del episodio, con la idea –acertada– de evitar posibles errores de interpretación, tanto de la prensa como de los muchos amigos que compartimos.

Hasta ahí podría decirse que el asunto estaba superado, y en efecto acaso lo fue. Pero hay algo que me ha seguido inquietando en las últimas horas, las posteriores a nuestra aclaración, y es que lo aclarado no parece haber llegado a tiempo a todas las redacciones del país. No de otro modo puedo explicarme el relativo, injusto silencio o poco relieve que se le ha dado al premio obtenido en primer lugar y en la categoría más relevante ("la literatura argentina que avecina a los pueblos") por la novela de Elsa Osorio. Porque salvo las pocas informaciones de algunos diarios en los que escriben personas que nos conocen y estiman a Elsa y a mí, casi toda la prensa nacional ha puesto el relieve en mi persona y/o en mi obra y se dice que ella "también" obtuvo un premio. Cuando en realidad el "también" me corresponde a mí, pues el Premio Acerbi más importante lo ganó Osorio y yo sólo he ganado un premio especial en la categoría "Literatura de viajes".

Todo esto me hace sentir incómodo, y siento la necesidad de decirlo, porque en este asunto lo más relevante ha sido la calidad de mi amiga, que se comportó con una nobleza y elegancia poco frecuente, como corresponde a las buenas personas.

Elsa Osorio es una escritora de las más originales y valiosas que tiene nuestro país, y habiendo vivido varios años en Europa –donde es una personalidad literaria que está al tope de todas las listas de libros más leídos de Alemania, Francia, Italia, España y otros países– ha decidido regresar a la Argentina, donde merece un reconocimiento mucho mayor, tanto en lo académico como en lo periodístico.

Elsa no sabe que escribo esto, y seguramente me lo reprochará ahora o en noviembre, cuando viajemos juntos a Italia a recibir nuestros respectivos premios. Pero a mí me parece leal firmar esta nota, y absolutamente justo hacia la amiga y colega que quiero y admiro.



PLASTICA **Pinturas de Tulio de Sagastizábal en la Galería Rubbers**

El eje, el punto y sus relaciones

Por Fabián Lebenglik

A través de tres series de acrílicos y aguadas realizados durante los últimos dos años, el artista reflexiona, en su nueva exposición, sobre cuestiones específicas de la pintura y acerca de sistemas de relación y acumulación.

En su nueva exposición Tulio de Sagastizábal (Misiones, 1948) presenta tres series de pinturas, dos de acrílicos sobre tela de formato mediano: *Paraísos solitarios* y *Cruz del Sur* y una serie de gouaches sobre papel de formato pequeño. Mientras que las dos primeras reflexionan pictóricamente sobre el eje y el punto, la tercera evoca visualmente ciertos sistemas de relaciones a través de la idea de "grupo".

Si en su primera retrospectiva (*Relatos reunidos*, 1991), De Sagastizábal pensaba su obra en bloques, en grandes etapas donde cada cuadro era un eslabón de la pintura como género, una parte dentro de una secuencia mayor en la que los procesos artísticos estaban encadenados, a partir de la última década el pintor prefiere pensar su trabajo como una continuidad. En este sentido, el título de esta nueva muestra: *Continuo, contiguo* (dedicada a la memoria del escultor Luis Freisztav, el "búlgaro") genera esa línea (una línea con marchas y contramarchas, como todo proceso en desarrollo) asociada no sólo al encadenamiento de cada etapa, sino también a la vecindad física y creativa entre sus obras. Con este gesto, el artista busca centrar los motivos pictóricos en una suerte de flujo que capta y atraviesa al artista *(ver el texto de T. de S.)*, como si el pintor fuera él mismo un instrumento de la pintura.

Desde que comenzó tardíamente a pintar, poco antes de los treinta años, y luego a exhibir regularmente su trabajo, poco antes de los cuarenta, la pintura de este artista es introspectiva y profundiza sobre la experiencia, los recuerdos y las emociones propias.

Si en los años ochenta De Sagastizábal contaba en clave su iniciación en el arte, los episodios de un itinerario técnico que iba del dibujo al collage y de allí a una pintura ansiosa que quería decirlo todo en cada trabajo, luego el color se borra, cambia la tela por la madera, vuelve a la tela y también al color. En aquellos años el pintor daba cuenta de una experiencia transcripta del código narrativo al pictórico.

Para seguir el recorrido esquemático a través del itinerario pictórico de Tulio de Sagastizábal, ese camino podría dividirse, a grandes rasgos, en dos etapas no necesariamente cronológicas ni estrictamente sucesivas. La primera etapa marca una fuerte asociación entre figuración y narración. Allí la materia narrada no es necesariamente la pintura, sino una autobiografía intelectual en clave, de un pintor de provincia y su descubrimiento del arte y la pintura. La segunda etapa constituye un repliegue sobre el lenguaje pictórico, libre de la figuración y, por lo tanto, libre también de cualquier posibilidad de relato en el sentido usual. En ese repliegue hay, aparentemente, concisión, racionalidad, contención, serenidad. Mientras que en la época narrativa era notoria una mirada más o menos nostálgica, dramática y antiurbana. El pintor dejó atrás una serie de evocaciones para cambiar su relación imaginaria con el mundo. De Sagastizábal huye de ciertos acentos y se propone, desde mediados de los años noventa, un nuevo punto de partida, más conceptual, recuperando la abstracción de las vanguardias históricas y los efectos "decorativos" del arte modernista.

Resulta sumamente reveladora la obra de De Sagastizábal si se analiza desde la perspectiva de su capacidad narrativa, suponiendo que la pintura también se narra a sí misma en su misma materialidad y relativa autonomía.

Vale la pena detenerse en esa relación entre relato y color, así como en la capacidad o no de narrar que tienen el punto, la línea, el plano y la estructura. Cada vez más Tulio de Sagastizábal ofrece una suerte de semiología de los elementos pictóricos básicos para apuntar siempre a la percepción del espectador.

Con esta triple serie que ahora muestra en la Galería Rubbers, las diferentes estructuras abstractas y geométricas que se proponen desde cada pieza ofrecen distintos acercamientos.

En el conjunto compuesto por *Paraísos solitarios*, decenas de bandas de color verticales permiten destacar un eje central que divide a la tela en dos. A partir de este eje se desata una tensión de bandas curvadas, que parecen responder a la tensión visual del eje. Como si trazara el recorrido de esa onda expansiva, la simetría de las curvas hacia derecha e izquierda se detiene en los bordes de la tela. Casi la puesta en imagen de un fenómeno óptico, en la formalización del planteo: una heterodoxa escala cromática genera variaciones, contrastes y secuencias sutiles, de un cuadro a otro. Y si en esta serie la clave es el trazado de un eje que estructura el ritmo, en la serie *Cruz del Sur* el inicio imaginario de estos cuadros es el punto: el punto como elemento virtual, como cruce entre ambas formas. Un cruce hecho de superposiciones más que de intersecciones, porque una forma se impone y cruza sobre la otra. La segunda serie es más sintética, como si resultara de un aproximación rítmica de la primera serie. En las aguadas, en cambio, el planteo evoca las ideas combinadas de disposición y acumulación. Se trata de estructuras que recuerdan aspectos del constructivismo. En este caso aparece el humor, porque los distintos grupos esquematizados remiten a diferentes disposiciones de formas y colores que, según los títulos de cada trabajo, evocan "grupos de familia". Un complejo y a la vez poético sistema de relaciones y variaciones, con algunos capítulos de inclinaciones y derrumbes.

Aunque a través de las fotografías las dos primeras series se perciban como patrones a primera vista rígidos, tal rigidez es sólo un efecto visual inducido por la reproducción fotográfica. Se trata en realidad de pinturas que respiran una módica "imperfección", en las cuales la geometría es sólo un instrumento engañoso, un disfraz. El placer de la pintura pura se recupera en los matices, en los colores, en el cuerpo apenas perceptible de la materia pintada, en la huella de las pinceladas (hasta que el pincel queda seco) y en las también casi imperceptibles capas de pintura que atraviesan la tela. Cuando se ven los cuadros de cerca es notoria esa condición de la que el propio pintor habla en su texto: la respiración.

✱ Galería Rubbers, Av. Alvear 1595, hasta fin de julio.



Paraísos solitarios-1, 2007/08, de T. de Sagastizábal. Acrílico s/tela, 120 x 150 cm.



Cruz del Sur-15, 2009, de T. de S.; 120 x 120 cm.

De la continuidad a la contigüidad

Por Tulio de Sagastizábal ✱

Esta es la continuación de un trabajo de muchos años, un trabajo de seguimiento del gesto de pintar, de su continuidad, de su prolongación y su fluidez.

Confiado en que el devenir del gesto y las imágenes que produce constituyen, y constituirán, el registro más fiel de una antigua relación: la mía con la pintura.

Un matrimonio acaecido en zonas oscuras del afecto y una memoria todavía infantil, un vínculo perdurable y siempre deseable.

Pero los frutos de esta práctica, de esta relación, dibujan una continuidad que altera lo previsible, de lo que se supone que debe darse como un transcurso ideal.

La memoria desordena. Es cambiante y fluctúa.

Amamos unas cosas, y luego otras. Nos reconocemos en algunas, pero en otras también.

Vamos hacia adelante, y volvemos hacia atrás.

Como en un cauce de aconteceres impacientes, las imágenes que fluyen, como a su antojo y tan desbordadas, muy decididas en su convicción de establecerse, construyen a cada paso el curso de lo único posible para mí. Dibujando una cartografía de territorios paralelos, o aledaños, simultáneos, discontinuos, abiertos y expectantes.

Como en un delta tumultuoso y extendido, expresando una naturaleza, una radical inmanencia, que al primero que asombran es a su autor.

Todo está allí dejándose ver, presente, como juegos polifónicos de enunciaciones que en verdad, quizás, sólo están pasando por nosotros.

Y sólo también podemos, debemos dejarlas pasar.

Las pinturas se ven, pero nunca su matriz. Tal vez no haya una, sino siempre herencias y raudales.

Y el respirar, como ya se ha dicho. (En la foto: *Pequeño grupo (s/n)*, 2009, de Tulio de Sagastizábal; aguada sobre papel, 30 x 21 cm.)

✱ Texto escrito para la exposición.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental (Killshot): 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Monumental: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 14.20, 18.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli. S/R.
Arteplex Centro: 16.35 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 18.40 y 20.15 hs. S/R. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.30 hs.

TERMINATOR
(La salvación), con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 14.10, 16.15, 16.55, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.30, 14.20, 15.45, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20, 17.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.05, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.50, 16, 17.20, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10 y 18.20 hs. (En castellano); 15.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.10, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 12.50, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15 y 20.15 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MIEDO AL AMANECER: 10.05, 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 10.25, 12, 12.25, 14, 14.25, 16.05, 16.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.40, 11.05, 13.30, 16.20, 17, 19.15, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 10, 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 10.45, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 12.45, 13.40, 14.10, 14.45, 15.50, 16.15, 18, 18.25, 20.20, 20.35, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.15, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 17, 20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 4)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.40 hs. (En castellano); 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 16.20 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.20, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.15, 16.30, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.50 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVE NEGRA (Killshot): 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10, 14.20, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 16 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 12, 15, 15.20, 18.15, 18.45, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DILLINGER (EE.UU.-1945) Dir.: Max Nosseck, con Lawrence Tierney. Jueves: 14 hs.
EL RATA (EE.UU.-1953) Dir.: Sam Fuller, con Richard Widmark, Jean Peters. Jueves: 16 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
DRAGONSLAYER (EE.UU.-1981) Dir.: M. Robbins. Jueves: 22 hs.
LA MALDICION DE LA BESTIA (España-1975) Dir.: Miguel Iglesias. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-SHLOMO MINTZ. **Estación Buenos Aires** (Grupo de Cámara) Dir.: **Rafael Gíntoli**. Prog.: "Las cuatro estaciones porteñas", de A. Piazzolla; "Las cuatro estaciones", de A. Vivaldi. 2da. y última función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves: 20.30 hs.
-GALAS DE BALLET. 2º función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Miércoles 22 de julio: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs. **Próxima semana.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado: 22 hs.
-LUIS ALBERTO SPINETTA. Sábado 25 de julio: 21 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito…" De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito…" de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-OLD RICHARD y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela

Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
Próxima semana.
-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. **Miércoles 29 de julio**: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MISSISSIPPI**. Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Viernes: 21 hs.
-**WASHINGTON CARRASCO-CRISTINA FERNANDEZ**. Sábado: 21.30 hs.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CONVENTILLO "LA CORUÑA"**. Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana.**
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Próxima semana.**

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 21.30 hs.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio**.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RESPLANDOR**, de Héctor Levy Daniel. Con Maida Andrenacci y Silvia Villazur. Dir.: Anahí Martella. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Desde el Viernes 17 de julio**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Marténez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Diariamente: 15 y 17 hs. **Desde el lunes 20 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**JUAN VATTUONE**. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ALEJO LACLAU (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LEO GARZON** (guitarra-voz/ Tucumán) Interpreta el paisaje y las costumbres del Noroeste argentino. Con Emmanuel Chierchie (percusión). Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WALTER HIDALGO.** El bandonеonista pta.: "Tangetnia"+ Dúo **Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz** (guitarras) ptan. su primer CD: "Lúdico". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ESCALANDRUM. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SABOR A JAZZ: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Lios Gioia**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves 23 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves 30 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Desde el 18 de julio**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DE A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 20.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: PAISAJE EN LA NIEBLA (Grecia / Francia / Italia, 1988) Dir: Theo Angelopoulos. Con Tania Paleologou y Michalis Zeke.

TEATROS
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Vie 17, Sáb 18 y Dom 18, 21.30 LA JAULA DE LAS LOCAS con Emilio Disi - Rodolfo Ranni. Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS

MUSICA
ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 17, 22.00 MDQ POP NIGHTS. Sáb 18, 22.00 La mejor noche de Tributos de Rock Progresivo: PURPLE NIGHT (Deep Purple) LOS QUIEN (The Who) MADRE NAVE (Led Zeppelin). Dom 19, 22.00 ZAMBAYONI. Festejamos el día del amigo con la Música de los 80 y 90.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES
A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30 TÍTERES para los mas chiquitos.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti (Debut 19/07/09).

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti (Debut 19/07/09).

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos. (Debut 19/07/09).

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 19 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

¿TOMASTE LA BASTILLA?

UH!

R3P

1789-2009 14 DE JULIO

LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD

– NO SE RÍAN –

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos variables.
Mínima: 2°. Máxima: 14°.

13.00
* Vigésima Edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Lucy*, de Henner Winckler. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
* Inscripción a cursos de prácticas teatrales, producción, títeres y artes del movimiento del Complejo Teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Inf.: fundacion@teatrosanmartin.com.ar
* Inscripción al concurso *Bandas al aire*, que premiará a los ganadores con dos semanas de sesiones para la grabación y mezcla de un disco. Inf.: estudiourbaogcba.blogspot.com

18.00
* CJ Ramone, Ihotros, LaBilly y The Cash, recitales. Súper Rock, Sarmiento 777.

19.00
* Presentación del libro *Bailacadabra*, de Carlos Torres Tangarife. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

19.30
* Aminowana, Jama y Pecaypudu, recitales. C.C. Konex, Sarmiento 3131.

20.00
* *La fusión tribal*, espectáculo multidisciplinario. Complejo Cerrito, Cerrito 1060. **Gratis**.

20.30
* *Anoche, un baile de tango*, danza. El Cubo, Zelaya 3053.

21.30
* Copi y Mederson Cuarteto, recital. Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00
* Proyección de *Tirez sur le pianiste*, de François Truffaut. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Tiempo vivo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Empieza así: hay un niño tirado en el suelo de sus vacaciones de invierno o de sus vacaciones de verano. Mira al techo sin mirar nada. "Estoy aburrido", gime y suspira. Se pone de pie, camina unos pasos, se sienta y no llega a decir "Ya no estoy aburrido" o "Estoy divertido" porque no hay tiempo para eso, no hay tiempo para nada, no hay tiempo que perder si lo que se quiere es ponerse a perder el tiempo. No ha pasado más de un segundo entre un estado y otro. Así, el aburrimiento nace muerto. No tiene tiempo de crecer y de madurar y de saber en qué se convertirá o en qué podría haberse convertido. Ya no hay tiempo para el tiempo muerto, dicen.

DOS Pero, en realidad, es tiempo vivo. Y yo me acuerdo perfectamente de cómo era: de pronto, el mundo parecía cambiar de marcha, convertirse en una película en cámara lenta, sin actores ni público. No había nada que hacer: y uno flotaba en una suerte de ámbar espeso, en una gelatina de minutos y de horas. El mundo que nos rodeaba parecía haberse acostado a dormir una siesta con los ojos abiertos en la que las ovejas se negaban a saltar esa valla y nos miraban con ojos bovinos y bobalicones. Lo siento como si fuera ayer y aquí mismo a pesar de las decenas de años y los miles de kilómetros –el aburrimiento no tiene tiempo ni espacio– y, habiendo alcanzado las cimas de la más laxa de las agonías, recuerdo que, de golpe, *algo* ocurría. Y ese *algo* era que *algo* se me ocurría. A mí y nada más que a mí. Y entonces percibía cómo el aburrimiento se retiraba con un bostezo resignado, se abría o se alzaba como un telón y –supongo, nunca lo intenté– una sensación similar a la de arrancarles una chispa a dos piedras. Y la velocidad era otra y yo me erguía fortalecido y caminaba seguro hacia un libro, un tocadiscos, un block de dibujo, una caja con Legos, un patio, un cuaderno, una calle. Yo había sobrevivido –una vez más y, por suerte, no sería la última– al aburrimiento. Yo tenía toda la vida por delante, todo ese tiempo tan vivo.

TRES Días atrás leí en *El País* un largo artículo de María Antonia Sánchez-Vallejo titulado "La vida sin tiempos muertos" y con una larga bajada donde se consignaba: "El ocio se ha convertido en un espacio tan ocupado como el laboral en el que no se deja cabida al aburrimiento / El exceso de actividades de los niños merma la actividad y la reflexión". Y –advertencia– ésta no es otra contratapa en contra de Internet y sus alrededores pero, bueno, parece ser que el aburrimiento del siglo XXI ha cambiado de polaridad. Antes –en infancias *unplugged* o apenas a pilas– los niños se aburrían porque no tenían nada que hacer. Ahora, parece, se aburren porque la oferta electrificada es demasiada, los desborda, no saben qué elegir y así el aburrimiento –en lugar de ser la tierra baldía pero tan fértil donde podía llegar a florecer la flor más carnívora de las ocurrencias– se ha transformado en algo demasiado parecido al estrés. El aburrimiento es tan breve que ni siquiera hay tiempo para experimentar la maravilla de entrar en el aburrimiento y salir del aburrimiento. El aburrimiento se ha convertido en una especie de aparentemente divertida Zona Fantasma donde ya no hay nadie que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

CUATRO En el artículo, una psicoterapeuta y profesora de Psicología Clínica Infantil y Adolescente de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid llamada Angustias Roldán (qué padres pueden llegar a ponerle un nombre así a su hija, me pregunto) defendía el aburrimiento con un "Es bueno porque estimula la creatividad; ayuda al niño a observar, a reflexionar, a imaginar, a crear. Antes nos inventábamos juegos con un palo y unas piedras; ahora, en cambio, todo está pautado y el margen de creatividad es mínimo. Además, la sobrecarga de actividades también favorece el aburrimiento. El tiempo muerto es un espacio en el que el niño aprende a estar consigo mismo, así gana autonomía y no depende tanto de cosas externas, como horarios o actividades impuestas, o de los mayores".

El otro día vi por televisión un documental sobre la comunicación adolescente a través de las redes sociales *on line*. Facebook & Co. Y ahí, en la pantalla, una chica proclamaba a los cuatro vientos, orgullosa, que tenía 2500 amigos "a los que no conozco". La música de fondo utilizada por los realizadores del programa era esa canción de Roberto Carlos. Aquella que dice *"Yo quiero tener un millón de amigos y así más fuerte poder chatear..."*

CINCO Uno de mis libros favoritos se llama *Quotes* y recopila las opiniones el J. G. Ballard. El escritor inglés estaba a favor de Internet pero advertía: "Ahora vivimos rodeados por tecnologías invisibles y por cambios secretos en nuestra psicología. Los cambios que tuvieron lugar durante los años '60 estaban ahí afuera, eran cambios frontales. Los que están teniendo lugar ahora son mucho más difíciles de leer y, también, mucho más radicales... La experiencia humana parece estar, silenciosamente, mudándose a otro planeta... Yo estoy esperando el surgimiento de una nueva religión exclusiva de la red en la que la gente se sentará frente a sus monitores como si se trataran de confesionarios y adorará a otro dios invisible".

Y, sí, la religión es el ocio de los pueblos y la diversión de los internautas, quienes creen todo lo que ahí se les predica, incluyendo la posibilidad de acceder a un paraíso virtual sin necesidad de morirse. Y ser otros. Ser como siempre se quiso ser en un abrir y cerrar de ojos de *mouse*.

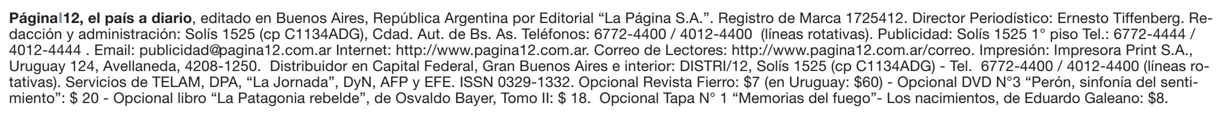
Qué divertido.

SEIS La semana pasada –lo recuerdo perfectamente– me aburrí varias veces. Durante una de ellas encendí el televisor y me puse a ver el funeral de Michael Jackson. Todos cantaban, todos lloraban, todos se abrazaban. Y yo ahí tirado, sintiendo cómo era contagiado por el virus del aburrimiento. Cuando junté fuerzas suficientes me arrastré hasta un diccionario de citas, lo abrí por las páginas dedicadas a *Aburrimiento* y allí leí una graciosa frase de Brian Eno: "Recuerden: el tedio es el mensaje".

Después, enseguida, me puse a escribir estas líneas que espero no hayan sido muy aburridas. O, mejor, ojalá que sí lo hayan sido. Ahora –a ver qué hacen, es el turno de ustedes– ya están adentro, a ver cómo salen.

Y no olvidarlo nunca: el problema no es *estar* aburrido, lo que no tiene solución es *ser* aburrido.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo II: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

